

ناصحة توقيع موافقة

الحماية

١٥٩/٥/٥١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمرنايف عبد الله النوايسة
ب. رقم البطاقة	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢١/٤/٢٠١٣ الكرك / المزار الجنوبي

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الطبخ / الخبز و أدوية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: المزار <input type="checkbox"/> القرية: المزار <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المزار

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظائفه الاجتماعية الحالية)

كانه الطابون ~~الطابون~~ (الصباح) المطان المعروفان  
لصائم الخير في منطقة المزارع الدار، وسنخدم الخير  
من الطابون والسرال، فمما أكثر من كون من ألوان الطابون  
تقول التي في عينة عوض غارس للنواسية

الطابون يكون من فزاور الخلال، والطابون في طوره من  
الجال هالما وأشرت إلى جهة الشمال، والطابون بالانوية  
بسط تحته فمما وصل، ويحيط الرضاف، ويؤطي ويحيط  
زبل ويحيط فيه بالانجيم، أو يندم يحيى، ويحيط  
وهو حامى بفرع التفرع لجاله، ويؤمن أنه حامى يتلب عليه

عنده ان طابون الخبز  
فليسوى الطابون، فير سكة (حمان، كماله بضا) عتبه،  
ينجيب السكة من الحقر، وينجيب السكة والسن لا تحصر،  
ويظن أجمل، ويظن أول طوف، بين نشف، يرد في أطوف  
الناب، والطوف الثالث، التيحفة، وينجلي بالان، وينحط  
المح والرضاف، ويبرزه، الرضاف ينجيه من واد النواسية، والطابون  
إنه طابون في ليلة نجرس، ويقولوا عنه فاسد، ويقل  
السرال، بسط تلك اربابا تحت الصباح، ويظن انوز  
النار لا يحما، ويعدن ينحطف النار، ويبروه العيون ويبرون  
وينحط عليه، ويعدن ينقلب الشاكة، وينسوي النابية

اللزاقى العينة مخلوها فرقة، طرية، ويسوا للزاقى  
للفرق على الصباح، يفتوا اللزاقى وخطوه بالنين يبرى  
والسكر، ويفرغوه ويعدن يولوه، ويقولوا: هالظا  
عصرية للطوف التي جوا وقت العنصر



#### 4. خصائص العنصر

<p>.....  الطابون، الرخاف، الزيل، السمقة، الصاج  .....  الطصين، السمون، السكر، الحاء  .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....  لعنفه التقابير النصبية  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....  الدمج الحكيم في المزار الجنوبي / الكرك  .....  .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....  عادات أسرع  .....  .....  .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....  المشاركة / الاكتساب في المجتمع المحلي  .....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>خيار كبير السن والاعتماد على الخبر الموجود في السوق وكثرة سعر الطين البلدي</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>غير مستدامة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستدامة في عناصر أخرى</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>هي عن طريق الحفاظ على هذا العنصر في القرية والارتباط باستغلال بعض أشكال الوقود مثل مخلفات النبتون (الغبن) وإصدار حوكمة هذا الخبر في الواسم والأنشطة التي يقيمها فحسات المجتمع المحلي</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
محمد عوف فارس النوايسة	الكرن/المزار الجنوبي		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

كتب الصناعات التقليدية دار النشر والمجلات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

مراجع أرشيف حول التلفيزيون والتلفزيونات  
التلفزيونية

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد اي شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... جميل عوف فارس النوايسة حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... الجنازات، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤ / ٤ / ٢٠

التوقيع: جميل نوايسة

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

جميل عوف فارس النوايسة (ام محمد)

١٧ سنة

الذكر

مسلم

ربة منزل

الأردن / الكرك / المزار الجنوبي

المزار الجنوبي

—

—

البريد الإلكتروني

جميل نوايسة

—