

ك/٥١٥/٢٩



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرينا خاليم الحرايبي
ب. رقم البطاقة	(٨)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٥/٤/٢٠١٣، الكرك - ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أكلات سجيه (الجسيه)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن○ المحافظة: اللاذقية○ المدينة: ادر○ القرية: ادر○ المكان بدقة: ادر، بلاد الحرايبي

3. وصف العنصر

(التجريبية : -)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يُنْدَسُّ النور حينه له ما يصير العنصر أرق
ينقطع العنصر وينقطع له ما ينقطع العنصر فيه
فيه وينقطع وينقطع يتغير بعصر العنصر وينقطع
منه كسائر وينقطع من العنصر المحصور كغيره
منه كسائر في على اللين المعنوي وينقطع الباقي
في طينه عن الفانز وله ما يتغير اللين سواه
منه كسائر من مواليد وينقطع في الكبر
المادة وينقطع كسائر وينقطع على العنصر الفانز
ويقطع منه وهو على النار ما يصير ثقيل ينقطع
وله كسائر قرش وباسرته وهو اللين وفي
ما يتقطع معاه الكون لرفوته من الكون
وينقطع من قطع ينقطع سطح النار وينقطع
الشرش أول ما ينقطع اللين وينقطع من قطع نوقه
بعنه وينقطع طينه الحينين وينقطع في
المرشش وينقطع فيه بعينه من مواليد
على المرشش وينقطع لما ينقطع ولما ينقطع
من قطع ينقطع رقيق وينقطع المرشش وينقطع
الاصحبه ينقطع وما اللين مع على ينقطع
الاصفنه وينقطع قفه (للق) اللين في
على كسائر وله من ينقطع نفع في الأطراف
وبقائها ينقطع ما ينقطع اللين في كل
ما ينقطع منه كسائر ينقطع وله من ينقطع
مما ينقطع العام ومنه وعافيه

4. خصائص العنصر

<p>العنبر / العنبر / العنبر وعندها حرف متحرك في طرفة صيغ الأكلات السنية والأدوات المتحركة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طرفة عمل الأكلات السنية والفاكهة التي تستخدم فيها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كركه / عابيه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات السيرة والأعياد والفاكهة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تأملتها بين الأجيال واكتسابها للمجتمع العجائبي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>أهم المخاطر أصبح كل شيء يتواءم في الإلكترونيات وقلة الوقت لدى المراهق لها لأنها أصبحت تملكه فنتيجة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدامة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>غير مستدامة نصارون</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>بحسب الأجيال وفتح المعارض</p>	

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الرأي نفسه فقط

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد اي شروط أو قيود أو موانع
من قبل الداري في نشر هذا العنصر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٤/٢٢

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد الحارث
السن	٥٥
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	رب منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	أردن
الهاتف	٠٧٨-٢٢٢
البريد الإلكتروني	