

١٨٨ / ٥ / ٥ / ٥



الهيئة العامة
٥

١٨٨ / ٥ / ٥ / ٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البداحضاعين
ب. رقم البطاقة	٩٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٣ / ٨ / ٢٠١٤ العبا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخبيبه (فم) / المبلنج الشهي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البليدار <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: العبا <input type="checkbox"/> المكان بدقة: العبا

٣. وصف العنصر

الخبیصة .

بجیب العنب الابيض من السوق بكون حلو كثير وبقرطه بجاطات كبير وبفسله وبخلطه بالبندر وبصفيه بالمنخل وبخطه بطنجره كبيره على النار هاديه بضل بعدها احرك بيها وبخط عليها قریش وسمسم محمص ويانسون ناعم وحب وبخلياها تغلي وبعدها بحط كاسة طحين قمح على الطنجره الكبيره بقم شوية بصحن اشوفها اذا صارت مثل الهطيليه ولا لا (للاختبار) بكون انا محضره الملاحف القماش او شرايط وفاردهم على البلاط الحوش وتحتها بلاستيك وبدير عليها الخبيصة شوي شوي حتى تضل على مستوى واحد ورفيعه وبخلياها على الارض يوم على بين ما تتنشف وتاني يوم برفعها على الحبال بخلي جهة الخبيصة معرضه للشمس باليوم الثالث بجيب شرايط نظيفه بفردها على الارض وبفرد فوقها ملاحف الخبيصة من جهة الخبيصة وبجيب قماشه نظيفه وسطل مي نظيف وببل الشريطه وبمسح ظهر ملحفه الخبيصة شوي شوي وبقع الخبيصة عنها شوي شوي على شان تحافظ على شكلها وبخلياها من جهة الميه باتجاه الشمس لما تتنشف وبعدها بقطعها كيلو كيلو وبخطها بكياس نايلون بببيعها او بخزنها لموسم الشتا

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p>ملاحظة خاصة / طحير المينوم كبيره كعبر حزين حنا عزاز بلوقنادر / ترانسف بلاسين / خط</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>اليوم</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الغنيمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عابان اسريه ونزير حونه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التناقل بين الأجيال عمل وطعم وكيفية إعدادها المتناقلة من المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>نقص</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد <p>التعاقد بين الجهتين</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التعاقد بين الجهتين عمل نوعي</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

البيوم

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للإجابة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤٤٤
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ها فراغ
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	سنة
المهنة	رئيسة
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	العرف
الهاتف	٠٥٦٤٦.١٥٦٤
البريد الإلكتروني	