

١٣٤٠/٥/٥/٣



١٣٤٠

وزارة الثقافة

٢ / ٥ / ٥ / ١٣

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج أبو حمور
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القياس البادئ مع السيدة رغدا محمد العايد للمركز من الكيسة بتاريخ ٢٠/٥/١٣-٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكيسة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### الكبسة

المقادير: - دجاج 1 - 2 كيلو، جزر كيلو 1، باز بلاه  
1/2 كيلو، زبدة الطويلة 2 كيلو

بهارات الكبسة: كمون، معلقة صغيرة، زنجبيل  
مطحون، لادن، ناعم، معلقة صغيرة، وملحقة صغيرة  
قرية ناعمة، وملحقة صغيرة، فلفل أسود، وملحقة  
صغيرة، بهارات مشكلة، وملحقة صغيرة، هيل  
وملحقة صغيرة، كزبرة، وملحقة كبيرة، ملح، وفلفل حار  
(قرن واحد)، ديس، بندورة، ملاعق كبيرة، زيت  
قلي، كاستر

الخطوات: 1- ينقع الزر في ماء ساخن

2- يسلق الدجاج مع وضع جميع البهارات السابقة

3- تسلق الجزر والباز بلاه مع بعض

4- يصفى الدجاج ويحمر الزيت

5- يطبخ الأرز بماء الدجاج مع الباز بلاه

والجزر والزيت

#### 4. خصائص العنصر

دجاج اجزا / بازيلا ابرار الحكمة الهويلية

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

مهارات مرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

البلقارية -

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عمل

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....  .....  .....  .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

حوريات تدرسة للفتيات المحببات على

الزواج



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

### 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جرع منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>رعيد محمد</u> <u>الكبيسة</u>، أو أفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>رعيد</u></p> <p>التوقيع: <u>رعيد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>رعيد محمد العاليد</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٥٠ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p></p>	<p>الجنس</p>
<p></p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٥٥٥٣١٢٨٦٦</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>