



وزارة الثقافة

ع. 114/ع

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

1. بيانات جامع المادة

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | اسم الباحث الرهي |
| ب. رقم البطاقة               | 59               |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | الجب 16/9/2017   |

2. تحديد العنصر

|   |   |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | الكبير  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   |   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:<br><input type="checkbox"/> المحافظة: الحريف<br><input type="checkbox"/> المدينة: الر. الب. د. ص.<br><input type="checkbox"/> القرية: ك. س. ب. ع.<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة:   |

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

زجان بيدو لاولين ليدو كان بكل عسره  
صديقا بيدو (الكبار) ليدو كبار ووفين الصلاه  
هم بعدون بل ليدو ليدو و الكبار هم اهل علم و يعرفون  
كل شي و ليدو معلومات كثيره و هم يخلون الامام الهديه انساب  
الصنيره و كدرت كم الديه و صده نوره الدم و هم  
بينون الصيره و يعرفون الصيره و يجلون كل من كل الصيره  
و كبتهم ما تصير ائمتن و يجلون زي حجة صلح يد الله  
و اذا حيزو عن حل مشكله يقومون بتحويل المشكله  
للصالحين

#### 4. خصائص العنصر

|   |  |
|---|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>  |  |
|  | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |  |
|  | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامة عالية</p>   |  |
|  | <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متوسطة</p>  |  |
|  | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul> |  |
|  | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |  |



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

|   |   |
|---|---|
|   | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه <u>صبيح المرعي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الركب</u>،</p> <p>أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>                    </u></p> <p>التوقيع: <u>                    </u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>  |

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
|                    | الإسم             |
| <u>صبيح المرعي</u> | السن              |
|                    | الجنس             |
|                    | الديانة           |
|                    | المهنة            |
|                    | الموطن الأصلي     |
|                    | مكان الإقامة      |
|                    | الهاتف            |
|                    | البريد الإلكتروني |