

١٦٣ / ٥ / ٥ / ١٤

مكتبة بقم



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

## 1: بيانات جامع المادة

●	اسم الباحث وشهرته:	هديل سليمان المراتح
	ب. رقم البطاقة	١٨٠
	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٧/٥ / ٢٠١٣

## 2. تحديد العنصر

..... الكبار .....	أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
..... .....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
●	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... الاردن</li> <li>○ المحافظة: ..... الاردن</li> <li>○ المدينة: .....</li> <li>○ القرية: ..... الدرة</li> <li>○ المكان بدقة: .....</li> </ul>	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخباز

هذه مهنة من الكوم اما من جهة العمل او جهة الخروف

ولما فتارها ينفض لكون كثيرها طرية وينتجى اللحم

ويطبخها ويحطها حوى دهنه (له) (فمنه)

ويحطها بقره منى او حطه ويصنعتى

ويقوم ويعين بوضعها في الدار يملكها

ويصيرها في اكوابح وينتجى في الترابه من

لبد وتتملكه من ان لا يجي شورها من

وما تفتتت وله يتوى الى سبخه من

الحديد يلبس عرض قدره من وبتحطها من النار

بعد ما تولع العجم وتكون النار هاديه عن

ما يتوى الخباز ويتوى كويس رابكبا

غالباً يكون حوى على العجم

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....          اللحم / الجبن / العجوة          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          طريقة المداولة          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك....</p>
<p>.....          كوكب          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          عادات اعداد الطعام          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          من جيل إلى جيل          منتزه بكثرة الطعام          لأنها سريعة الإعداد          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد مخاطر</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متنام</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متنام</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات لصون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد <u>لأنه صان ومشر</u></li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>هو صان ومشر</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
خليل الكوازي	ادر	٠٧٩٥٨٠١٠٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
خليل الكوازي	١٨ سنة	انثى	مستشارة	ادر	٠٧٩٥٨٠١٠٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

حامل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من النشر

والاستخدام

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حليل الكوراني حامل العنصر التراثي المسمى بـ الكربان، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥/٧/٢٠١٧

التوقيع: حليل الكوراني

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حليل الكوراني
السن	٤٨ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	المسيحية
المهنة	متقاعد
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٠٧٩ ٥٨٠٠١٠٤
البريد الإلكتروني	