

٢٢٤ / ٥ / ٥ / ٢٠١٤

٢٠١٤ / ٥ / ٥



محافظة سمرقند

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: أيار صهر حمادة	ب. رقم البطاقة: ١٧٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ١٩-٨-٢٠١٤ السرير	

٢ تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع): العلة (السنة)	
مسميات أخرى شائعة لعنصر:	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه:	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطون <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السرير <input type="checkbox"/> القرية: السرير <input type="checkbox"/> المكان بدقة: سمرقند

الوقفة (السجدة)

يستفاد من أهمية الوقفة طود الاحتياج وخاصة الصغيرة
 يتبع الوقفة بعد سلق جلد الأضراس بعد تنظيف الجسد
 ثم يقوم بعد ذلك بوضع راحة الجوارح على الأرض
 وتكون راحة الجوارح في تقويم بالنسبة لخط وسطه ويراد
 وليكن بالدمع لمرحلة لا تتكلمت ثلاثه أيام أو أكثر
 بعد ذلك يتم إفراغ الجوارح ويكون الصوف قد دس
 الصوف بالتساوي ويتم إزالة الصوف بجزئها السطوية
 ثم تقوم بأحضار الدبق وهو عبارة عن نبات القرفة
 وأوراق الأثل وبعض كزبرة السليج وتطبخ المكونات
 حتى تغلي ثم بعد ذلك تترك لتبرد ثم يوضع على
 الجوارح لمدة ليست أقل من يوم أو يومين حتى
 يجف ويتبخر الماء.
 يوضع داخل الوقفة السجدة البلدي بعد عمله من
 الزبدية ويوضع داخل الوقفة من أصل العفصا عليه
 من الزبدية فذلك فقط الصيف.

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

خصائص العنصر :

<p>سابع مائة / صوفى</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ظهور أداء معين عند اقتران العنصر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأدوية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات (مصرية)</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب من المجتمع الكبار</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>اصبح يوهيب الامارات لوضع السمن بها</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستداه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>مستداه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>بوعيد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فهد بن سعود	الرياض	٠٧٧٦١٦٤٤٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حقلته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

المصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

٨ أدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

الشروط الواردة في المذكرة

. هل توجد شروط أو قيود
فروضة من قبل الجماعة أو
لمجموعة أو الفرد على إمكانية
استعمال البيانات المجمعة أو أي
جزء منها حول هذا العنصر؟
مثلاً على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه فريد
موسى حامل العنصر التراثي المسمى بـ المكة (السكن)، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢-٨-١٩

التوقيع:

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

٩ بيانات حامل العنصر (الاختياري - الراوي)

الإسم	فريد موسى ابوار ربيع
السن	٥٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السرية
الهاتف	٠٧٧٦١٦٥٤٤٩
البريد الإلكتروني	