

١١ / ٧ / ٤١ / ٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سروه عبد الكريم الهويب / أمحل عبد السلام كعازمه
ب. رقم البطاقة	١٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤ / ١٥ الكرك - السيل

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكوربة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن - الكرك ○ المحافظة: الكرك ○ المدينة: الكرك ○ القرية: الكرك - السيل ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ما هيته وممارسته ، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي ، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الجورعة وهي ترك صاحب المبروعات مقدار هعب أو قطاعاً من الزرع الفقراء اللقاطين تطيباً لأنفسهم ثم اطلاقوا على ذبيحة انتهاء من الكصاد هذا الاسم سموها ذبيحة الجورعة أو شاه الجورعة وتذبح افعال الفلاحه والجورعة تقام في آخر يوم من أيام الكصاد حيث يتغل الفلاح في هذا اليوم وكل حسب قدرته ، فتقام الولائم تقدم حلويات مختلفة في ليلة الجورعة نهاية موسم الكصاد عند فلاح ويقول المخبز عبد الحميد عن الجورعة أيام والناس بالخريف الفلاحه طابنا ففلاح فلاحه وربنا يطرح البركة فيها يومك تطيح فحرب الواحد يحط حبل في سرجه يقول يا فزرق فاجم يا فزرق فاجم خبير في ظلام الليل فشب اليوم يطاع الكلال والله يجعل له طاهه ذلك ربنا قطة رزقنا فالجورعة بعد ما تتكلم كصاد بنحط قمح وشعير على بيادره يتناول عن بنديه لوجه الله هو يتلايم الكبريات والأهل

أما العونة وهي ساعات وقدرات العوم يتطوع بوضهم ليوطن والعمل المجاني فيسمون ذلك بالعونة فيكمل لنا المخبز عبد الحميد عن العونة ويقول يرفين تطيح الكصاد وفي ساعات وتلا الكج فلات بحصد وفلات بحصد وفلات بحصد وفلات بحصد واخا صبح صبح وفلات وطي كصاد بالله حاجة عنات تخين السنا وفلات بعده بحصد والله بالله يا فلات تطيح تعاون فلات في نهاريك ثلاثة لها يكمل معنا

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الولائم، الكلوبات، سرجه
قمح، بومبوس، جبل

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

من عبارات عند ذبح العنز جلابم الحيران والأهل
يا فزوق هاجو يا فزوقه ناچه طير في كلام الليل من تعابير شفوية
من جنوب وأداء بوجد نطج نرت الواحد يحط جبل في سرجه
من عبارات نطج نغارت فالت في الحصار

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة أهل البرك

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل واحتفالات والتعاون مع الناس

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

المشاركة والتناقل بين الأجيال

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تفريضة العادات والتقاليد المتعلقة بالزراعة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>دائبة لا يتم ربطها بالجمال وهي دائبة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>حالة موصوفة من صيد الأعداء</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>البرامج الوثائقية والمعارض الوثائقية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عبدالحكيم الكفاقره	٧٤	ذكر	مزارع	الكرن - اسيد	٠٣٣٣٥٢١١٤	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد تسجيل موعني كاحل العنصر.

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد أي شرط مدروس
مدى أكثر من خمسة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عبدالمجيد
..... الكورس حامل العنصر التراثي المسمى ب.....، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥/٤/٢٠١٣

التوقيع: عبدالمجيد عبدالمجيد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

عبدالمجيد عبدالمجيد الكورس	الإسم
٦٤	السن
ذكر	الجنس
الاسلام	الديانة
مزارع	المهنة
الكرن - السيد	الموطن الأصلي
السيد	مكان الإقامة
٠٣ ٢٢٥٢ ١١٢	الهاتف
	البريد الإلكتروني