

ك/٥/٥/٢٨



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيريد ناظم الحوراني
ب. رقم البطاقة	(٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٤ / ٢٠١٣ - الوسيه

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صحن الكبوب (الجرينه)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الجرينه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الوسيه <input type="checkbox"/> القرية: الوسيه <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك - الوسيه

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الكرسيه :-

ينصب (قصب الدميا المنقر من الصدم كعب لمانه

لقره وينطها في صحن زلفا وينطها في حى رشه بنده

عليها وينظر كرها كويه في ادنيا وينوطها بنويرها

البانور وينطها كجرها بس مائله ناعه وبه نوح

على الدار عنجها في المنخل وينتم منها لدمه (المنجيد)

وينسها على سدوره (رطليل) فاندنتم منها لقره

وينطها على رطليل زطاف واندنطها

كويه وما يظن منها رطوبه لانها بنخرها وينطها

وسدنتها بنطها على رطليله وسدنته

وينطها على السفتيه والاطسويه وسدنتها

بنطولا وينطها منها عينه / عينه على ليد منجيدتها

(رطليله) وسدنته جامعه بنطها

4. خصائص العنصر

الصنع / المصنع / المورد / الحلال / الشرايف

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

مجموعة صنع العناصر ومنتجاتها

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

لكنه / عاميه

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

عادات وتقاليد / عمل (هيفاميه)

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

دورها منذ كبار السن وروايتها للأجيال لقاربه

وعلمها وصنعا وبيعها في (كجيات)

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ○ ما زال محافظاً عليه ← ماديه          ○ في حالة التضائل أو التناقص ← غير ماديه (علاقه صفيه)          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سبح مدانا	الوسية / الدكة	٢٤٨٠٠٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سبح مدانا	١٥	انثى	مُدرِّسة	الوسية / الدكة	٢٤٨٠٠٤٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

البراريق

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

البراريق

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط أو قيود مفروضة  
من قبل الجماعة أو الفرد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... لعمري ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحريجة .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧/٤/٢٠١٢

التوقيع: العمري

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عمري
السن	٥١
الجنس	انثى
الديانة	مسلمية
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الدبيبة
الهاتف	٠٥٢ ٨٠٠٠٢٢
البريد الإلكتروني	