



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٧٩٨ / ١ / ١ / ١ / ١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد صالح البربري
ب. رقم البطاقة	٦٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٩ / ١٦ المفرق، فرسخ رزقار
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجريمية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	مهرسة القمح / مهرش القمح
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكفر <input type="checkbox"/> المدينة: الكفر <input type="checkbox"/> القرية: الجاريد <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الجاريد

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

البريئة أو البريئة الصبي بهي صوب الصبي
المطوية بشكل جنين (البريئة) ويستعمل
للحذاء منساج البريئة (البريئة) كما يستعمل
في اعداد اطباق اخرى

تقوم السيدة باختيار كمية من لقمع الحيد حسب
ال حاجة باليوم تضعها في اناء مسطح وتؤتى بها ليشرب
رؤية المسوايب التي في لقمع مثل الحصيد أو صوب
الاشجار وتؤتى بها
بعد تنظيف الكمية بشكل جيد يغسل بالماء
ويؤضج في ماء نظيف لوقته قليل ثم تصف من
الماء وتبدأ بحمئة تسمى حمئة (الغش) أو
كشش القمع (كشش بفتح الهمزة وتسكين الياء) وتغشىها
(يشش القمع بالهمزة) أي هو اسطوانة تجر بالحاس
الذي يستعمل لدف وكونه آلهة
توضع كمية من القمع المبلول في البئر وتصف
دقا ضيف لوقته قليل دقائق مثلاً ثم تقرب
على حبات نظف وتفرد وتوضع كمية من ماء وحل
الهدف من حمئة المشش هو فصل قشرة القمع البريئة
عن صبة القمع
بعد ان تمت صوب القمع يحفظ انفصال القشرة
عن الجيوب في تدرى صوب القمع بالواد حتى تطير
القشرة بعيداً عن الجيوب وتكون الجيوب جاهزة
للشرب

توضع الرمي على حبات نظف أو حبي نظف
وتبدأ حمئة البريئة لتنتج حمئة جاهزة للشرب

4. خصائص العنصر

<p>..... - بحر نحاس - بحر حجري</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... أحيانًا يتردد لسيارة الإطارات حيثما تكون يعمل لوصفها</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... لهجة بني صهيون / الخالسية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تتعامل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... وجوده يربطه بالبيع في الأسواق وجوده يربطه بالبريد في كل العصور والبيوت</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ نشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
وسنة ناصر سلمان	٧٥	انثى	مستشارة	الملاياح، فرقة الرقص	—	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :


الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
وسنة ناصر سلمان	الملاياح، فرقة الرقص	—	

7. المراجع والأرشفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...
حامل العنصر التراثي المسمى بـ
المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٩/١٦/٢٠١٧
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	وشة كاسر، لسان
السن	٧٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ب. س
الموطن الأصلي	الحارثية / الدولة
مكان الإقامة	المراجحة الغربية / الظليل
الهاتف	—
البريد الإلكتروني	