

١ / ١ / ٥ / ٥



أخوات مسترلين

١ / ٥ / ٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

أريج أبو حمور

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

التقيت الباحثة بالسيدة فاطمة الشور للحريش عن الجاروشة

المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

الجاروشة

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: السلط
- القرية: .....
- المكان بدقة: جمعية النبوهن بالدوس الأردنية

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### الجاروشة

ترتبط الجاروشة بأيام الصيد مع  
العنبرية وفي عبارة عن حريش من البازرات  
الأسود ويلقى على شكل دائري وفيه الثقب  
للأكبر بالوسط ويكون في راقله خشبية  
لوضع البزار ويمكن أن تكون من خيزها ويوجد  
ثقب آخر على طرف الجاروشة بوضع قشبة  
لتصكها المرآة بيدها عند ما تقوم بوضع  
الحيوب لتتحركها بقوة لتطحن البزار  
فالتحريك يكون إما لفخاذاً عمياً أو لفخاذاً كحسناً يكون  
سريعاً بسرعة والرائحة يتم لحنه يلهج  
ويكون أسفل الجاروشة يسقيح من القماش  
وقوة قطع كبيرة مثل الما حفة ويكون الكبير  
من الجوت المصنوعة من القش أو من الهدل أو هو  
كبارة عن كيس مصنوع على النول من شعر الماعز  
أو صوف الدجاج أو الضفائر ويسبح النول على ايارب  
بسات البساط من ألوان خشبية وهو موع  
على الدارن وتخبه بشكل شوك ويوضع بدافله  
إما البزار أو مطحون البزار في فصل الشتاء  
وهذا لثقت العجين ويكون من السداس وكان  
يوضع فيه العجين أربع مرات للناسد والضوء  
والقمارير في القرية وإما أن يكون عو يساً أو  
مغسراً من خلال قلمة من العجين الخفيف من اليوم  
السابق لليوم التالي لتصبح قشرة  
وهو والخب من خلال قلمة من العجين تكون من وقت  
الكثير لليوم التالي يتم تحضيرها فذاعها فصل  
الشتاء أما في فصل الصيف فتحتاج إلى ساعات

طريقة تحضير

### العجين

على الصباح ومن يقوم بخبز العجين المرأة  
أو البنت الكبرى وكان الصباح يوضع على لرايا والصباح عبارة  
عن شكل دائري <sup>صنوع</sup> من الكدير وكان يوضع تحت الهاج  
الخطيب والبلال مثل الشوك والحقى ويتم الخبز عليه وكان

الربعة

فيه مروجه يكون فيه الطهين ويوضع فيها

فراخ العجيين وتترك على الطبق وتبقى

للحراة تحركه بيدها حتى يصبح الرقيق

كبير ~~وطه~~ ويوضع على الطاج ثم

تقلبه وتضعه على لهيق آخر لتعده للممثل

أو تحبزه بالفرن والطابون الذي كانت

تصنعه النساء في السلطان ~~من الفطار~~

وقد كان مكان هغير اسمه (الحشة) هغيرة

بجانب المثل وكان يوضع الزبون من مخلقات الحيوانات

ويعد من اللبيل ليحصى القرن ويجز باليوم التالي

وكان يوضع داخل للقرن سحابة مستديرة الشكل

من السور  
من الرلح كتيه عند الحجاره الصغره المأفوده

4. خصائص العنصر

<p>أجبار البازلتية / البذر / السفوح (قطعة كبيرة من العنبر / خشب / حبوب القمح / جوتة قطن العبد) كيس مصنوع من شعر الماعز / الصابون</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مباريات مرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللقاءوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكتاب من المجتمع المحلي / وتناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال محافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضائل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

أن يتم تفعيل استخدام الجاروشة من قبل

المعارض والجهات التي تهتم بالتراث الثقافي



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع من نشر المعلومات للجهة المسؤولة  
عن المشروع -

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **فألهمه الشور** ..... حامل العنصر التراثي المسمى **الجاروشة**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ:  
التوقيع: **فألهمه**

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فألهمه الشور
السن	٥٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٧٧٣-٨١٩٨
البريد الإلكتروني	