

١٦١ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياضا عبد
ب. رقم البطاقة	٧٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٨ / ٢٠١٣ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	محمد طرنتيه رجب / المصنع الشعبي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: البلقاء القرية: المكان بدقة: البلقاء

٣. وصف العنصر

الجميد :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بشترى لبن من اللبن كل يوم الصبح بكير على البراد او كل يومين مره كميات كبيره بعمل جميد
بكميات لانى ببيع للناس وعليه طلب كبير بدير اللبن بالخرايط القماش الكبيره وبحطه بمكان
مرتفع عن الارض شوي حتى يزل المصل منه بتركه ساعة زمن بطل عليه باليوم اربع خمس
مرات على بين ما يزل المصل منه ويحط احجار حجم كبير فوق الخرايط حتى يمصي من
المصل ويجمد اللبن لثاني يوم او ثالث يوم ويعدين بحطه بجاطات كبيره وكل جاط كبير بحط
كيس ملح وبعجنه ملىح وبقرص اللبن المجمد بكون مجهز جاط صغير بيه ميه بغط ايدي
بالمي بملس وجه قرص الجميد بنشره على طاولات بفرشها بالجرايد على شان بتمصي المي
من اقراص الجميد وبفرش فوقها شريطه بيضا نظيفه ويعدين بصف اقراص الجميد عليها لمدة
يومين او ثلاثه بضل اغير الجرايد على بين ما تنتشف القراص الجميد من الميه بجيب خطيان
خصوصي لتقطيع الجميد بقطعه وهو طري قبل ما ينشف ملىح ارباع ارباع بتقطع كلة بشكل
واحد(كانوا زمان لما ينشفوا راس الجميد يكسره بالشاكوش او الحجر) وباليوم الثالث بنشر
الجميد المكسر على معرشات عاليه عملتهم خصوصي للجميد بضل اقلبهم خلال النهار لمدة
ثلاث او اربعة ايام حتى ينشف ملىح وينزله عن المعرشات بحط كل كيلو بكيس نايلون ويكون
جاهز للبيع .

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

هاط بلو سنك شراشوق وورفا بر ايد
فرايرط فحاشن آبا سنايلو b

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الزينة العنصرية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير
ذلك

كل اعاد اسريه

تتميز لونه

ج. طرائق النقل بين أفراد
المجتمع، مثلاً: تناقل بين
الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

تناقل بين افراد
المجتمع

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لديهم</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>سواء</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لديهم</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <p>التناقل من الرصيف</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>سواء</p> <p>قطب سعي انتاج</p> <p>تفاعل من الرصيف</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو خملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رندة هروش	٥٥	انثى	معلمة	العنف	٧٩٩٠٠٠٢٢	
رندة هروش	٧٠	♀	=	العنف	٠٦/٤٧٥٥٥٩٦	
روزيلا هروش	٧٠	♀	=	العنف	٠٦/٤٧٥٥٤٢٨	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

عادل العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

عادل العنصر

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

القبول

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **شمار 9** حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ **محل الحميد**، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٩/١١/٢٠٢٠
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	شمار 9
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	حسبي
المهنة	رب بيت
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	العرب
الهاتف	٠٥٦٤٠٤٧٧٤
البريد الإلكتروني	—