

ك/ ٥/ ٥/ ٢٠٢٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عواد عايد عبد الحفيظ الناصرة

ب. رقم البطاقة

٨٧

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣/٨/٢٨ م

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده
المجتمع)

الجميد

ب. مسميات أخرى شائعة
للعنصر

عفيق

ت. تصنيف العنصر كما ورد
في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه
(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة: في غور الحديثة/ الاغوار الجنوبية

٣. وصف العنصر

الجميد

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

هو اللبن المحفوظ بالملح على شكل كرات دائرية الشكل يصنع من اللبنة ويستعمل لعمل شراب اللبن في المناسف والمناسبات العامة.

نعمل الجميد من اللبن أول شيء نحط الحليب في السعن وعلية لبن رايب وبعدين نخط اللبن في السعن ونطلع منه الزبدة واللبن ونضعه في الخريطة. بعد يوم أو يومين يتحول اللبن إلى لبنة في الخريطة ولما يصير لبنة نخرجه من الخريطة ونضعه على سدر ونخلط معه الملح ونلقه في شريطة من القماش الأبيض ونعمل منة كرات زي الفطبول بس زغيرة .

وبعدين نطلعه من القماش ونصفه جنب بعضة صف على شان ينشف. وبعد ما ينشف نستعمله مباشرة او نخزنه للأيام الي ما فيها لبن رايب.

الجميد البلدي معروف في الغور من ايام زمان ونستعمله للمناسف ونطبخ عليه اللحم وطعمه مميز افضل كثير من الجميد السوري الي معبي السوق هالايام . وكمان نستعمل الجميد لعمل الشورية مع الجريشة. وكمان لعمل الرشوف وانواع كثيرة من الطبخ بدخل الجميد في عملها.


الغور ما ظل فيه غنم حتى نعمل جميد وصارت الناس تشتري الجميد من السوق وصار الجميد السوري مليون في المحلات التجارية وما ظل إلا البدو وعائلات قليلة من اهل الغور يعملوا جميد بلدي

٤. خصائص العنصر	
اللبن، الحليب، الزبدة	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
لا يوجد	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
اللهجة العامية/ الأغوار الجنوبية	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
أكلات شعبية	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
تتأقل بين الأجيال اكتساب في المجتمع المحلي	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تتأقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>وجود انواع منافسة من الجميد في الاسواق</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مستدام</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستدام</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد إقامة مباراة مثل اللعبة التي كانت موجودة من قبل يديرها من مارس اللعبة سابقا	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>عرض افلام وثائقية عن الموضوع ويصور طريقة عمل الجميد البلدي</p>

٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد ما يمنع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه صبحا مفلح الناصرة حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ الجميد أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٨/٢٨ م التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صبحا مفلح اثمين الناصرة	الإسم
٦٢ سنة	السن
انثى	الجنس
الإسلام	الديانة
ربة بيت	المهنة
غور الحديثة	الموطن الأصلي
غور الحديثة	مكان الإقامة
٠٧٩٧٩٣٥٣٢٣	الهاتف
لا يوجد	البريد الالكتروني