



بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي ف ٤/٣/٥  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عابد قاسم محمد العظامات - عمار -
ب. رقم البطاقة	٣٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤/١١/٢٠١٧ الصفاروي/الباردة الجمالية السرفة
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجسديت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المبر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الجمالية، البردية، العاصمية <input type="checkbox"/> المحافظة: السورجست <input type="checkbox"/> المدينة: الجوزيت <input type="checkbox"/> القرية: الصفاروي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الصفاروي، الساحة، الساحة الغربية

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الجليب هو بئر الجبل كما في كهف في السهول قبل  
ويؤدى من حماره لتجميع المياه الجارية  
من سفح الجبل والشرب  
والاستخدام الجبلية والري في كل حاله

لها حلة خاصه محدده غيرها

واحياناً كان الجليب ينزل على منابع المياه

للمناقع الرطبة

وكا في سجون الجمال (ضاحه حلته محدده)

يكون على جبل الجبل الجبلية وعاء اوله

و يستعملون الاكل من المياه الخارج الجلب

ويوضع المياه في الاكل الجلب لسحب الجلب

وكان البئر يتغير بتغير من الجلب الجلب

ويغيره في وقالوا به الفصالة

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... الجمل ..... الكلمتين ..... الدول</p> <p>..... الجمل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... قنوق ..... ملج ..... لمين ..... جوقنا لبيج</p> <p>..... لبيجا جبالين ..... كليب ..... جوقنا لبيج</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... بهجة ..... أهل ..... الصناديق ..... بيرو ..... محلات ..... شرف ..... الجور ..... لنا</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات ..... سرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... بيتا ..... كل ..... بين ..... الاصيل</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>⊙ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....  مستدامة  .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....  مستدامة  .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات  ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>

### 6. المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حَمَلَتِهِ لِنَاطِلِ الصفاوي			

## 7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه <u>جيبه عياله</u> <u>بعضها</u> ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>كلمة سيد</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ع ١٠ / ١٧ التوقيع: <u>ح</u>	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الرواي)

.....	الإسم	فينه عياله
.....	السن	٥٥
.....	الجنس	اشي
.....	الديانة	الإسلام
.....	المهنة	ص
.....	الموطن الأصلي	الصفاريا
.....	مكان الإقامة	الصفاريا
.....	الهاتف	
.....	البريد الإلكتروني	