

٢١٠ / ٥ / ٥ / ٥

صناديق التراث  
٥



١٩ / ٥ / ٥ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: <b>اليد محمد عجاوية</b>	ب. رقم البطاقة
	١٦٥
ت. تاريخ ومكان جمع	١٩-١-٢٠١٣
معلومات	

٢. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	<b>المواجيد</b>
اسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>البلقاء</b>
مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (نرى)	<input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>البلقاء</b>

وصف العنصر

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجري أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

المعاجيل :-

هي اكلة لذينة ومن مكوناتها بصل و ملح و بيض و فلفل  
 و لبن و حديد و كركم و سمن او زيت و طحين  
 طريقة التحضير :-

يقوم البصل بشكل ناعم جدا و مع ثم تقوم باضافة ملح  
 و فلفل حسب الذئبة

تقوم باضافة اربعة بيضات فوق البصل المفروم و تقوم  
 بخلطهم مع بعض

تقوم باضافة طنة بعد و تسب مفرومة فوق الطماطة السابق  
 و تقوم بخلطهم مع بعض حيداً

تقوم به مع كمية كافية من زيت الزيتون او السمك

بعد ذلك تقوم باضافة طحين القمح على المصنوعات السابقة  
 و تقوم بخلطهم حتى يبدأ بالكتف و قابل للتشكيل من

شكل كرات بجمع البينة

بعد ذلك بعد لبس الصبر في الطبخة و تدفن اليد اثناء  
 عملية تشكيل الطماطة من شكل كرات

بعد ذلك البنية و الكرات بعد و حتى تكفيش على وجه اللبن  
 يكون لينة مشرقة فائق مع الكبرياء و ذلك يكون جاهز

خصائص العنصر :

<p>بجهدك / بسعيك / وادع / بديك</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون الطهي - عمل الأكلة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأرمنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتسابه في المجتمع اهلنا</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

د. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>.....  .....  .....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....  .....  .....</p>	<p>.....  .....  .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....  .....  .....</p>	<p>.....  .....  .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد .....</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فريد ٥٥٥٥٥٥	السيد	٧٧٦/٦٥٤٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية  
لمنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود لفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟  
مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه فريسيه .....  
بواسطة المواعيل ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....، أو وفق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ١٦-٨-٢٠١٢  
التوقيع: محمد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

٩. بيانات حامل العنصر (الإختاري - التوازي)

الإسم	فريسيه موسى ابواردين
السن	٥٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلامية
المهنة	رب منزل
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	البيضا
الهاتف	٠٧٧٦١٦٥٢٢٩
البريد الإلكتروني	