

٥٢/٤/٣٠



وزارة الثقافة  
٢

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

|  |                       |
|--|-----------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>برادعك اسلم</u> | ب. رقم البطاقة        |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات             | <u>٢٠١٣ - ١٣ - ٢٠</u> |

2. تحديد العنصر

|   |   |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | <u>البالعة</u>  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   |   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:<br><input checked="" type="checkbox"/> محافظة <u>البلقاء</u><br><input type="checkbox"/> المدينة: <u>المسرح</u><br><input type="checkbox"/> القرية:<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة:   |

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
التران (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هي بداية الزواج وتحتوي على كثير من طقوس  
أهل العروس في طابور، وهي العرسية  
التي تحملها أم العروس أيضاً هذه العرسية  
وتنقلها إلى أهل العروس، حيث تكون كباراً  
عشرة العروس في استقبال كاهنة  
وكلما كانت عدد رجال كاهنة عدد هم أكثر  
هناك تقاليد أهل العروس بأن كاهنة اسم  
كبير جداً وهي رفيع من شأنه أهل العروس  
وتحمل قبة من ذهب ثم بعد ذلك يتم تقديم  
العنزة العروسية (الزينة) لكثير كاهنة حيث تقوم  
بطلب يد العروس بشكل رسمي ثم بعد ذلك  
تبدأ مراسم الإنجاب على مولدات النساء  
وهي العروس المثلثة والقدم والوجه والنساء  
وتحمله قبة، وتقوم العروس بالسلام على العروسين  
ويبدأ مولدات ثم يولد العروس ثم بالسنة  
التي من طلبت له ومن ثم تواد العنزة من الله يقول

#### 4. خصائص العنصر

|  |   |
|--|---|
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>اللهجة لسارة</p>                                     | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>لتعبير شفوية</p>                                     | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>اللهجة</p>   | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>احتمالاً ليس مقبولاً</p>                             | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>يتناقل بين الأجيال</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

## 5. حالة العنصر

|   |   |
|---|---|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<br/>○ ما زال مُحافظًا عليه<br/>○ في حالة التضاؤل أو التناقص<br/>○ مهدد بالزوال / الانقراض<br/>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>  | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>  |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية<br/>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات<br/>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام<br/>○ الشبكة الإلكترونية الدولية<br/>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن<br/>○ غيره حدد .....</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> |

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم         | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---------------|---------|---------------------|-------------------|
| نوفعة الهويبي | السيرة  | ٥٦٦٥٦١٩٦٤٤          |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |
|               |         |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

| الاسم         | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|---------------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| نوفعة الهويبي | ٥٥    | انثى  | ربة سيد       | السيرة  | ٥٦٦٥٦١٩٦٤٤       |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |
|               |       |       |               |         |                  |                   |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

### 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

|   |   |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>  | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>سوفة اليهود</u> ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الجماعة</u> .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>سوفة</u></p> <p>التوقيع: <u>سوفة</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>  |

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| سوفة اليهودي  | الإسم             |
| ٥٥            | السن              |
| اشش           | الجنس             |
| السلام        | الديانة           |
| رجح           | المهنة            |
| الارزن        | الموطن الأصلي     |
| السرط         | مكان الإقامة      |
| ك ٤ ١٩٦ ٥٥٥٥١ | الهاتف            |
|               | البريد الالكتروني |