



عادية
مكتب

٦٦/٢/٣/٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	باسم الاستاذ جابر محمد الجبير
ب. رقم البطاقة	116
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	12 - 9 - 2013 الحرس اللقاء - اسلح - ماعر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجاهلية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الجاهلية كتب الكتاب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: اسلح <input type="checkbox"/> القرية: ماعر <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الميراث - الحرف اليدوية - الفخار

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف جرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كراسي لمولات

.....
 الجامعة هاهي تكون كبيرة ليحردوا يوم اهل العروس والعروسية
 والاختيارها يوم من الساعة وعند اهل العروس واهل خريمن
 بينوا الجموات والازلام والبنوات ديوروتوها ويكهنوا
 كتابه ويبيعون ويعزفوا للناس قبلك اسبوع واهل العروس
 يعزفوا ويحياها لعشاقهم ويختاروا ليلة او مختار او شراخ
 يطلب عروس ويبيع فباية عن ابو العريس
 اهل عروسية يعزفوا ويحياها عشاقهم
 يوم الجامعة الي هي الترتيبه لاجرا اهل العروسية دلهم من
 قبل اهل العروس عن استقلولهم لما يحوا
 ويصها لباستقلوا يصولهم فقهه وادل فبايات بيصه ليكر
 وجه بعشيرة اهل عروس فعزفهم عن جامعة ديوروت فبايات
 فقهه ما يوشريه بعدها يطلب عروس بيصه على بيصه
 ابو عروس بيصه زي بيصه اخيرا ليص ابو عروسية او حياها
 اد كبير عباية باطل عروسية اعطيانا لينا ديوروت فبايات فقهه
 ديوروت الوجود ليص ويصوان ليصوان ليص عروسية
 ديها صحت هاهي طابته وام عروس واخواتك ليصوا فقهه ليصوان
 اهل عروسية يستقلوا بيصه
 بعد طابته شتروا زلم العقهه بقراوا لفاياتيه وكتباوا الكتاب
 وبعدها ما يوافق ابو عروسية ولو قفوا على كتب الكتاب يروح
 البيع و ابو عروسية و ابو عروس و عروس على جوان ليصوان
 باياتك شراخ حياها الهرافقة وانه وقع العقد بعد ما ليصوان
 مها صحت ~~بيصه~~ يطاع العريس ويبيع بعد ما يوزعها
 الكفاية واليس ليصوان للوحدانية
 ويصون عروس على عروس و ليس لسة ليصه لوجهه
 تكبا على اس و هو فقهه وحلقه واسواره
 و صباية تكبا عباية فحيرة بالساعة تكون بعد اهل
 بساعة للمعزف
 في ناس بالجامعة ليحردوا لاهلهم ويعلوا قدام الناس

قبل كانوا مهر فقهه ارمن او ^{تصميمه} ليرة اوليرة ذهب عمامي
 او عنزة
 من صمغ صبار اعلى اهل ما مهر ليحردوا مهر بالطلبه قبل
 جامعة زي ثلاثة الف ذهب و حنينة فباية فتر
 مباحا تكون العروس راحة على مالونه ولاسة فبايات مهندسة هاهي يكون على صبا اهل
 عريس

4. خصائص العنصر

<p>ذهب حسين اسواره طر حلقه طوقه كتابه صولانيه سجاد فجان عفرة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تمزيق اء البامه الكيرة طر فداة لفانته اكتب الكا البافا صب لامل غير فوسه وقر تصدير لمستورته</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الاهتد العامه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الاحتفال عطلة وطقوس البامه</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الاسان محي وجميع فالحا لانه طقوس عاداته</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input checked="" type="radio"/> غيره حدد ... <i>الكتاب في حقيقه محلي</i></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

