



٥٠/٤/٥/٧

٤/٤/٥/٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

المسح الثقافي  
البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرمك .

### 1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	براءة علي ابو
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الكثبات المقدسية ١٣٠٤

### 2. تحديد العنصر

..... .....	.....: العنصر	أ. اسم العنصر (كما يرده مجتمع)
..... .....		ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر
..... ..... .....	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
..... ..... ..... .....	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: الكثبات المقدسية <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:	د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

قبل كتابة الخياض حورية وقله العليله كانا جاعلين  
سبحانم وعاء للطعام لارتد جلدنا قاسي كانا نغفينا  
عليه وكانا واقفين من الالهة والرد ولا قراء  
لعد ما نبتحن النسيجه نخبين جلد الخروف او فاعز  
والاحسن جلد الخروف لانه صوفه وفير ويدقنا  
وينسج الجلبا الطريقة التي نخبها الكس وساهه من  
جلده لوجي تمعدا الجلد عند الرجال الكس المقال  
ويشيل السحوم وياتي اثرها على رزق طحين  
وكسونا ملح والاحسن ملح عسنا وزمن الطيرة  
"لعي" "ماي" "صير" "لجج" عندك عجبك اقله  
ملح كله هاطع الجلد ونمزمه للشعر لاجل  
من يوم آبريشه "لجج" وهو لاجل زينة "لجج"  
وطير "عش" وتطوي الطيرها تتخلصون العيون لاجل  
ويعد لها ريس الجاعر جاعز

4. خصائص العنصر

جاء ما عز أو خروف، ماء، ملك، الحرف مطرف

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

عنوان العنصر

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللهجة

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عنوان العنصر

ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلًا: تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحَاقَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقض ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
لمتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأوصاف أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود  
وضحة من قبل الجماعة أو  
جموعة أو الفرد على امكانية  
عمال البيانات المجمعّة أو اي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
تخدامها لأي دراسات  
تقبليّة، أو غير ذلك، حدّد

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء روند الكريدي  
.....، أوافق

..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ الصلبي  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: روند الكريدي

- موافقة الجماعات - الأفراد  
لى تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - التزاعي)

الإسم	روند الكريدي
السن	٢٣
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	مه طفعة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٦٦٨٦١٥٣٦٩
البريد الإلكتروني	