

٥/٥/٥١٠٦



صالح بن عبد الله

١٣/٥/٥١٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١. بيانات عامة المادة

١. اسم الباحث وشهرته:	سعد تالدياسات
ب. رقم البطاقة	(٢٩١١)
ت. تاريخ ومكان جمع لمعلومات	٢٠١٣ / ٨ / ١٧ المنسيه

٢. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	صنع الخبز البنية البيضاء
مسميات أخرى شائعة لعنصر	
١. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>● المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
مكان انتشار العنصر وموقعه	● الوطن أو بعض المحافظات منه:
مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (فري)	○ المحافظة: البلقاء ○ المدينة: السلط ○ القرية: ○ المكان بدقة: المنسيه

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيقته الاجتماعية الحالية)

- ١- **التلييب** التلييب البسفاهة هي التلييب التي يتم صنعها من تلييب العنبر  
الذي يخرج ويتكون ما يسمى بالتلييب.
- ٢- **المساهة** هي عملية صنع التلييب من مادة الدوايع  
بواسطة التلييب.
- ٣- **التلييب** التلييب إلى درجة الضورة (أيكون فالتلييب) لا يصل  
إلى درجة التلييب.
- ٤- **التلييب** التلييب مع التلييب مع التلييب.
- ٥- **التلييب** التلييب في زمانه لهذا راحة راحة  
إلى التلييب.
- ٦- **التلييب** التلييب في زمانه لهذا راحة راحة  
إلى التلييب.
- ٧- **التلييب** التلييب في زمانه لهذا راحة راحة  
إلى التلييب.
- ٨- **التلييب** التلييب في زمانه لهذا راحة راحة  
إلى التلييب.
- ٩- **التلييب** التلييب في زمانه لهذا راحة راحة  
إلى التلييب.

الجمعية والادوات الزمعة العينة

العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
مرفق، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفهوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

العربية / السليبية

ت. اللغة / اللهجة  
لمستخدمة

عمل

ث. السياق الذي يمارس فيه  
لعنصر، مثلاً: عمل /  
حفلات وطقوس / ترفيه  
يسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

اكتساب من المجتمع المحلي

ج. طرائق النقل بين أفراد  
لمجتمع، مثلاً: تناقل بين  
لأجيال / المشاركة / اكتساب  
تعلّم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
نظمات مجتمعية أو أهلية /  
نظمات غير حكومية / نادٍ  
قافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور وتمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>علم معروفة الكثير من الناس بهائيه صنع الجبه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>مستدام</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده</p>
<p></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون لعنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>نشر نشراته لوضع يفيه صنع الجبه البصائر</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات لفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
لمتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود  
ضمة من قبل الجماعة أو  
مموعة أو الفرد على امكانية  
عمال البيانات المجمعّة أو اي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
تخدامها لأي دراسات  
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء سماح التدبير  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ صناعة التبنه البيضاء، أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ٢٠١٣/٨/١٧  
التوقيع: سماح التدبير

9. بيانات حامل العنصر (الإطار - الراوي)

الإسم	سماح التدبير
السن	٣٧ سنة
الجنس	أزلي
الديانة	الإسلام
المهنة	صاحبه مشروع ايمان وآلبان
الموطن الأصلي	العطف
مكان الإقامة	العطف
الهاتف	٧٧٧٤٣٩١-٧
البريد الإلكتروني	