



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٦/٣/٤/٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته: <b>شام عياض الريحان</b>	
ب. رقم البطاقة: <b>(٤)</b>	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <b>١٧/٦/٢٠١٧ جانب الريحان</b>	
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <b>جلاج بصرفه بالابن ابراهيم</b>	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: <b>—</b>	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>بجرم</b> <input type="checkbox"/> المحافظة: <b>بجرم</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>بجرم</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>جانب الريحان</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>جانب الريحان - منطقة بجرم</b>	

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

المصروف وهو عنصر من الأثر (الزينة) ويظهر ذلك في  
البرهان من حيث صريح العنصر  
ويظهر من هذا العنصر في عنصره الأخرى والركبتين المرفعتين في مسوق  
الظهور

أما بيان من هذا العنصر  
تعتبر الوبانية من أهم الأركان التي تؤدي إلى الإحصاء في البرهان  
وهي عنصر أجمع على أن تظهر على الجمل

أما علاج العنصر  
(1) المبدأ وهو حيث يتم إضمارها في الأثر أو غيره كل ثم تطفئة  
مع العمل وتكون كغيره في العنصر  
(2) الظاهر الأخر وهو (الركبتين) من حيث تطفئة الأثر في العنصر

وهو لا يمتنع أن يتم عمله  
(3) العنصر وهو حيث يظهر عليه ويظهر مع زينة البرهان في العنصر  
عن طريقه لعنصر آخرات في اليوم

(4) الأثر وهو حيث يظهر عليه ويظهر مع زينة البرهان في العنصر  
مع زينة البرهان ويظهر على الأثر الأخرى في اليوم في العنصر  
على أن يتم عمله في العنصر

#### 4. خصائص العصر

..... ..... ..... .....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... ..... ..... .....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعايير شقوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
..... ..... ..... .....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة اللهجة العربية / اللهجة السورية / اللهجة اللبنانية
..... ..... ..... .....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وظفوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... ..... ..... .....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

#### 5. حالة العنصر

..... ..... ..... .....	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقض ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
..... ..... ..... .....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل البيروني

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ نشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
موسى عبد طالب السيرة	٥٤	انثى	معلمة	جابر عمان - شارع الفرقة	٧٩٨٥٧٤٦٣١	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :


الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
موسى عبد طالب السيرة	جابر عمان - شارع الفرقة	٧٩٨٥٧٤٦٣١	—

7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحلج المسمى بالهدى لبريدل، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حضر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ١٧/٧/٢٠١٧  
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني

محمد علي طلب الشرح  
 ٥٤  
 انثى  
 الاسلام  
 ربة منزل  
 جابر سهران  
 جابر سهران  
 ١٧٩٨٥٧٤٦٣١