



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٤ / ٤ / ٦٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

١- بيانات صاحب المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد سلمان الدريحي - البريحي
ب. رقم البطاقة	١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٤ / ٤ - ام القطين - المفرق
2- تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	علاج الكسبر (التجيم)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المجتمعة / الجبر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الإربد، صحتين <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: ام القطين <input type="checkbox"/> المكان بدقة: عين الدوير

### 3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

التجبير هو علاج الكسور التي تصيب اليدين

بالطبيب ما يبا

حيث يقوم به رجل جبير ذو خبرة

جيدة بعلاج الكسور بالطريقة الصحية

منهم استخدم بعض المعادن مثل الذهب

الكأصبة والعجينة الكأصبة التي يتم

تحضيرها بشكل جيد من مواد طبيعية

مثل (البطن من أبيض السراويل الطبيعية والصابون

المبروش)

حيث يتم تصديده المريض لكي لا يرض

ويقوم الآباء بتدليل العضو المكسور

الذي المزج الكلكه حتى يعود لظفر

أكس موزونة الطبيعية ثم يتم وضع

العجينة الكأصبة ويتم وضع العجينة من

الكأصبة ويتم تشييدها بشكل جيد

بمطبق يقطعت من العكاشن واليسيت

العضو المصاب بالكلن الذي يتم عزله

لتجنبه والآن يتم على هذا الوضع

لدة من ١٤ - ١٥ يوم حسب وضع العنصر

#### 4. خصائص العنصر

<p>١- العنصر جسيم من مكونات اللغة          ٢- معياره... طبيعته مثل العنصر...          ٣- هو وصفاً... مثل العنصر...          .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>١. العنصر...          .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>١. العنصر...          .....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>١. العنصر...          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>١. العنصر...          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ○ ما زال محافظاً عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>١. العنصر...          .....          .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو مغموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد حمزة	البحرين		

7. المراجع والأشقيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أن الموقع أدناه. كما بهيئة جمعية.....  
حامل العنصر التراثي المسمى بـ الجماعة الجبيرة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
التاريخ: ١٤/٤/٢٠١٤  
التوقيع: عبدالله

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني

عبدالله قاسم  
٧١  
ذكر  
مسلم  
معالج كور  
الأردن  
الأردن - عمان لعطين