



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق ١٤/١/٢٠١٧

| البيانات العامة   |   |
|---|---|
| أ. اسم الباحث وشهرته:   | محمد محمد الدوي   |
| ب. رقم البطاقة  | ١١٩   |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات  | ١١/١/٢٠١٧ ام الفحم  |
| البيانات التفصيلية  |   |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | علاج الاصلام المنجم   |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   | علاج الكوكب بسميسين   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .....<br><input type="checkbox"/> المحافظة: .....<br><input type="checkbox"/> المدينة: .....<br><input type="checkbox"/> القرية: .....<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....  |

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الطب الحديث استطاع ان يجد علاجاً

لكل ما يبيس ما الاعلام المنجفة ولكن على

نظام جديد يبيس مثل العلاجات الاصلية

سكان العالم بما لسع علاجاً باحفاً قد مر عليه

ما عدا ما وضع على الناس من علاج عادي

في حين انهم لم يوضع على الناس  
من علاج لا قطع من الكسوف الصفرة في البحر

عندما نحن الارض من كانتوا يصون على الماء

المطبخ وتقلب الريح من وهو الماء

قد ان يد جازها من يوضع على رأس المريض

ويظن اما الكسوف فأنها بعد ان تسخن تأت

بسطا يد لظرد الا يوضع الاستدراج كما نوا يستعملون

الخنفر هو كسوف ويستعمل في البيت وهو

المسحوقات تساهم المريض ان يظن من مرضه

ولا يهو جاز الكسوف الكوا يبيس ما الاعلام المنجفة

4. عناصر النص

|   |  |
|---|--|
| <p>..... (إن وجدت)<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p>  | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)<br/>         المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،<br/>         آلات، أزياء، حرف، منتجات،<br/>         وغيرها.</p>   |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p>  | <p>ب. العناصر غير المادية (إن<br/>         وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:<br/>         تعابير شفوية، عادات، معتقدات،<br/>         فنون أداء، أو<br/>         غير ذلك</p>   |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....</p>  | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>   |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p>  | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه<br/>         العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات<br/>         وطقوس / ترفيه وسمر / عادات<br/>         أسرية / غير ذلك</p>  |
| <p>.....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....<br/>         .....</p>                                  | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،<br/>         مثلًا <u>تناقل بين الأجيال / المشاركة</u><br/>         / اكتساب / تعلم في المدرسة /<br/>         اكتساب في المجتمع المحلي /<br/>         منظمات مجتمعية أو أهلية /<br/>         منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،<br/>         غير ذلك</p> |
| <p>5. حالة النص</p>   |  |
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<br/>         ○ ما زال محافظًا عليه<br/>         ○ في حالة التضاؤل أو التناقص<br/>         ○ مهدد بالزوال / الانقراض<br/>         ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>  |
| <p>.....<br/>         .....</p>   | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي<br/>         تتهدد النقل</p>  |

استدامة العناصر المادية  
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة العناصر المادية

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلوموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
|       |       |       |               |         |                  |                   |
|       |       |       |               |         |                  |                   |
|       |       |       |               |         |                  |                   |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته:

| الاسم           | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|---------|---------------------|-------------------|
| اسماء الممارسين | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|                 |         |                     |                   |
|                 |         |                     |                   |
|                 |         |                     |                   |

7. المراجع والإشارات

|                         |   |
|-------------------------|---|
| .....<br>.....<br>..... | أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله    |
| .....<br>.....<br>..... | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |

8. الأدلة أو الشروط الخاصة بالمنطقة

|   |  |
|---|--|
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد   |
| ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر                 | بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه. <u>اسم العنصر</u> <u>اسم حامل العنصر</u> أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. |
| التاريخ: 11/11/2010<br>التوقيع:                             |  |

9. بيانات حامل العنصر (الإنشائي - الأصيل)

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| الإسم             | اسم العنصر الأصلي |
| السن              | هـ 1432           |
| الجنس             | ذكر               |
| الديانة           | الإسلام           |
| المهنة            | مطبخ              |
| الموطن الأصلي     | البحر             |
| مكان الإقامة      | البحر             |
| الهاتف            |                   |
| البريد الإلكتروني |                   |