



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٥ / ١ / ٥٧

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كرواد عبد العزيز
ب. رقم البطاقة	٢٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٨ / ٢٣ المفرق، الأردن
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العابطة / الجمع عابطة رُو عاب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لعبة / لعبة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: البادية الشمالية ام بس <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ام بس

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عاجبة | لفظ يطلق على دمية تصنعها الأطفال  
لغايات اللعب واللهو. وتجمع بالعاج أو عجا  
يصنع الأطفال العاجبة باستخدام المواد المتوفرة  
مثل قطع الخشب أو عيدان الكبري و قطع القماش  
مثل أن يأخذ الطفل قطعة خبز بطول حوالي  
عشرين سنتيمتر ويحرق ثلاثة سنتيمتر. ويلصق بها  
طرفها الأيمن قطعة قماش لجعلها على شكل نسيب  
الرأس، ثم يقطع باقي قطعة الخبز بقايا آذان  
على شكل رباب للدمية، والعاجبة من العاج  
البيضاء (الزناك) الأصفرية، وأحياناً بيضاء  
الطفلة عمة عاجبات ويلصق بالصغريات  
بالعاج. وعلمت أن العاجبات سياترن ويقلان  
أدوات الأجهبات.  
وبعضها مساندة الأجهاب يصنع العاجبة  
بجناط قطع قماش على شكل جسم طفل وتحمى  
بالصوف. ويصنع لها شكل جسم ويكون بالجناط  
واللبسة.  
تلعب بها الصغريات في أوقات الفراغ  
وقد ينفذ إلى اللعب أثناء عمل فتيات ولحق  
ومحبات تصنع من بقايا القماش ويستخدم عن  
اللعب بالعاجبات كفراغ وظلال للعاجبة.

#### 4. خصائص العنصر

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>قطع حبات ، حبوب ، قطع حبات ، حبوب ، قطع حبات</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>	<p>الغناء والكلمات لطيفة ترددتها الصغار عتبتها بعضهم ببعض البرهان... ومن... لفظها... بالتعامل مع... الصغار</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>اللهجة العربية / اللهجة اللهجة العربية</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>تربية</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>تناقل بين الأجيال مشاركة</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>توقف دمجها وألعابها هزينة</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد:.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

### 6: الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله ساري	٤٧	ذكر	موظف	ام سدب / عفره	٧٩٩.٩٥٦٩١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله ساري	ام سدب / عفره	٧٩٩.٩٥٦٩١	

7. المراجع والأرشيفات

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
-------------------------	--

..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
-------------------------	---

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
 المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.  
 التاريخ: ١٨/١٢/٢٠١٧  
 التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني