

٣١/١/٢٠١٥



عادان الجبار

٣١/١/٢٠١٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: | يار محمد حياحبة

ب. رقم البطاقة

١٧٩

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣-١-٣٠

معلومات

الصبية

٢ تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده

لعنصر ولادة البراة

مجتمع)

١. مسميات أخرى شائعة

عنصر

٢. تصنيف العنصر كما ورد

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

٣. المادة ١٢ من الاتفاقية

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

٤. مكان انتشار العنصر وموقعه

الوطن أو بعض المحافظات منه: الاردن

٥. مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

المحافظة: البلقاء

(نرى)

المدينة: السلط

القرية: الصبية

المكان بدقة: سماطين

وصف العنصر

لظلة ولادة المرأة :-

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

عندما تصيب لظلة الولادة بزهر الذوم اكي الداية
 ان وجدت او العماكة العارقات يشون التوليد
 والداية لا تتفقا حتى امر اغ الوصل الشفوي لان النضار
 حورية من حوريات الصنة ولا تترك الداية من عملها الا الاصر

اقول الداية عند يد عملها :-

يارب يا صون يا كريم ارتكك مقديها
 اطلاقت صفة في البرية لامهدة ولا حرة وتقول انما
 يد الله عليت يدك وبيدي عليت النعلك) وتقول يا ذوم
 يا مظهر روع من روع

واذا طالحت فترة الولادة تكرر الداية :-

يا بوبك الصديق دلو على الطريق دلو على الطريق
 يا بيبتي لوقه سام فرحت الصنعة يا سيدنا ذوم يا مظهر روع
 وتوقد النساء نار وتوقد عليها (هلا به) حله وصره
 وتكر الحامل من فوقها ثلاث مرات حتى تكد او يهرق
 بشرها من فوق الحامل من فوق ~~شعر~~ الدقان ويقال لها
 اعط اعملا اسم الكمام بما يشبه الطلق

ايضا حرق قشر الجهل والعريهين بكفلك الدقان جميع المدة
 وتعتقد بعض النساء ان سبي كوسر الولادة ان الصماعة خاصيه
 من كفتها ومن اهل التحفيق لى الحامل تزهر امدى النساء اى
 الصماعة في نفسك قد صيها وتضعه من انا وتقوم الداية بتسريع
 الهزاة الحامل منها حتى تاهتر رضاها

اما اذا ولدت المرأة ولادة سهلة فان الداية تضع في انف
 الوالدة السمك من الدقان. يفضل ان تلدن في الليل او عند
 طلوع الفجر لان الليل ساكن

خصائص العنصر

<p>جلد / حرمان / تنوير ما عدا</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعايير شفوية / ممارسات / آراء / معتقدات / فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كارات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكتابات في المهن والأعمال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مينا	السيد	٧٧٦٤٠٨٦٢	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد


ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

هل توجد شروط أو قيود لفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
بإسم حامل العنصر التراثي المسمّى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٣ - ٨ - ٣٠
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الاختياري - الراوي)

الإسم	مينا صبر سالم
السن	٧١ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلامية
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيحي
الهاتف	٠٧٧٦٤٧٠٨٦٤
البريد الإلكتروني	—