

٢٠١٨ / ٥ / ٥
٥ / ٥ / ٥ / ٥



مساعدان خدائيه

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: مقال احمد عبد الرحمن العمارة

ب. رقم البطاقة

١٣.

ت. تاريخ ومكان جمع

١٥ - ٩ - ٢٠١٢

المعلومات

زبي - الأثر

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده

المجتمع)

القبائلية

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:.....

○ المحافظة: البلقاء

○ المدينة: زبي

○ القرية: زبي

○ المكان بدقة:.....

وصف تتعصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

المطليحة

وهي بعد حلب الماعز ترفع الحليب وتغلي

وعندئذ ترفع النساء بزور خارج الحليب لوجدة

وبعدها تفل ترفع النساء بزور الحليب وتفسق

بالخربلاء حيث تقدر بزور الحليب وتضع في البادية

القليل من الزور وتتركه حيث تنتج المطليحة وبعدها

تصب على صحن وتذاتها تحداً وتبرد في تقدم للهنوف

وتضع عليها السمك البدي بعينها طعم لذينة وتكون

جيدة والمطليحة الكثرة بوزنها والحافظة

عليها الأثقال لذينة الطعم وتماشتت قد يحاها طبع رئيس

ويقدم إلا للهنوف الأعرار أما الأثقال تقدم بعد عزاء

الأعراس وعزاة وتنتج عذائنة مرفوقة بين

الحمايات ونماهن في البادية والقوى

خصائص العنصر

<p>الحلب ١٦ النساء ١٦ الرز ، الصمد البلدي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>هنت ولحمير عالفة لأهناية صند الأكتلة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الصحف السلطانية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>حارات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>الحلويات الجاهزة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>عندما</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>عندما</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام ● الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>الحفاظ على التراث الجليل والحفاظ عليه الاختلافات السريعة تراثنا الجليل عليه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمد عبد الرحمن العمارة، أوافق العمارة حامل العنصر التراثي المسمى بـ العمارة باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ - ٩ - ٢٠٢٠

التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد عبد الرحمن العمارة

٧٠ سنة

الرجل

السلامة

مربي

السلمة

٧٢

٧٧٦٦٧٥٧٤٧

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني