

٤٧٠ ١٥/٥/٢٠١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته:        | عمار حية رحمانه                      |
| ب. رقم البطاقة               | (١١)                                 |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١١٣/٥/٢٠١٥ البلقاء / وسط عيراميرقا . |

٢. تحديد العنصر

|   |  |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                 | البيطليه   |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر                       |  |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه                      | الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... البلقاء ..... عيراميرقا .  |

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: .....
- المدينة: .....
- القرية: .....
- المكان بدقة: .....

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الهيكلية  
تتكون الهيكلية من المجلس + نسا  
+ سكر + من بلدي  
يعد هيكل الهيكلية من الجهات الحاصلة  
الشعبية والشعبية قديماً وحديثاً .  
لما لم يكن فيه عند ابنه عاليه غلبه بالبروتست الموجود  
في المجلس السائل، كما أخذ في الإغناء .  
وهو محبب لدى أهله والأكابر  
مؤثراً فهو الماهيات  
نضع المجلس في عهد من تار هادته  
حتى يفهم مع سكره به لرجيه  
يجرد ان أصبح المجلس من شأنه على هليلك  
نضع النسا المذاب في الماء الطائر على  
المجلس مع التبريد جيداً حتى لا يفسد  
الخليق أو يتجمد على شكل كتل .  
يتم صكبه في وعاء فائق أو واء مع حتى يبرد  
ويصب في قوالب من البلاستيك ليحضر نكره  
لذيده .

صاحبه قديماً كان يأخذ النسا من القمح المبروش .

#### ٤. خصائص العنصر

|   |   |
|---|---|
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>حسب ما كنته من خبره او قدر<br/>صينه</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،<br/>حرف، منتجات، وغيرها.</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>فنون الطبخ</p>                          | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: تعابير شفوية، عادات،<br/>معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>لهم قبله عباد</p>                                 | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>احتفالات وطقوس<br/>عادات أسرية</p>      | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> <p>الأجيال<br/>التقاء المجتمع بالإنسان</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

| ٥. حالة العنصر  |                           |
|---|---------------------------|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه</p> <p><input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p><input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p><input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>   |                           |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   |                           |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | صين                       |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | صين                       |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p><input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p><input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p><input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p><input type="checkbox"/> غيره حدد .....</p> |                           |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>   | حمايتها، حمايتها، حمايتها |

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم                 | العنوان   | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|-----------------------|-----------|---------------------|-------------------|
| معامل سعود محمد/معامل | عيرافيرقا | ١٧٧٧٢٦١٧٦٧          |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |
|                       |           |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم            | العمر     | الجنس | الفئة المهنية | العنوان   | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|------------------|-----------|-------|---------------|-----------|------------------|-------------------|
| معامل<br>الرحامه | ٣٤<br>سنة | انثى  | معلمة منزلية  | عيرافيرقا | ١٧٧٧٢٦١٧٦٧       |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |
|                  |           |       |               |           |                  |                   |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

|   |  |
|---|--|
| <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> | <p>ليس يوجد شرط صريح<br/>عن قبل حامل العنصر النشر</p>  |
| <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>  | <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... مستعمل...<br/>...حامل العنصر التراثي المسمى بـ... الهطلة...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.<br/>التاريخ: ٢٠١٢<br/>التوقيع: محمد</p> |

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| الإسم             | محمد عود الهطلة                     |
| السن              | ٤٢ سنة                              |
| الجنس             | انثى                                |
| الديانة           | الاسلام                             |
| المهنة            | ربة منزل                            |
| الموطن الأصلي     | الاردن - البلقاء - اللاذقية - سوريا |
| مكان الإقامة      | سوريا - اللاذقية                    |
| الهاتف            | ٠٧٧٧٢٦١٧٦٧                          |
| البريد الالكتروني |                                     |