

٥١٠/٥١٧٢/٥/٥/٥



مناخوت الصناعات التراثية

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث، وشهرته:

أريج ابو جهور

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

التقيت الباحثة هو السيدة نائرة عريضة بتاريخ
١-٨-٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

حلويات رمضان (الهيطية)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية
- المحافظة: البلقاء

- المدينة : (المسألة ٤)
- القرية :
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

المقارير :-

١. كأسات جليب ناشئ
٢. كأس سكر

جالبين سنا أبيض

ملعقة وعصرة ماء زهر
كأس ماء ملعقتين كرا وقليل من ماء الزهر

الطريقة (في السابق) كانت عبارة عن الجلب البلدي

في السابق

البقر أو الغنم وكانت المرأة تجيب كمية من القمح وتضع عليه الماء وتمسه ثم س باليد وتأخذ الطبقة التي فوقه وهي الشا وتضعه مع الجلب على السكر وتضع هطابة

نضع الجلب مع الشا في لجة وتضعه على

النار ونبقى نحركه حتى يقا المزيج ثم

نضع عليه السكر وقليل من ماء الزهر ونبقى نحركه

ثم نتركه على نار هادئة يغلي مع المزيج المستمر

حتى يتماسك المزيج ثم نرفعه عن على

النار ونصبه في سينية ونتركه حتى يبرد

ثم نضع عليه كأس ماء ونضعه في السلاحة

ثم نخرجه من السلاحة ونقوم بتقطيعه وتضعه

في لكونا هجرة وضرورة البقاء في السلاحة ليعني جامد - (مترش عليه العشق الجلب) وقليل من السم البلدي

.....	
.....	
.....	

٤. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... </p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... مسترة </p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... مسترة </p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>	<p>..... تناقضها بين الأقاليم </p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
الهيئة عربيات	السلط	١٧٧٩٠٥٩٣٢٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فالمرة السور	٥٠/٥١	نثي		السلط	١٧٧٣٠٨١٨٨	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>يُسمح بنشر المعلومات لكافة المسؤولة عن المشروع</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>شائرة عريسات</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>الهداية</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٣/٨/٢٠١٣ التوقيع: <u>شائرة عريسات</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>شائرة عريسات</p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٥ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>رنتي</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٧٧٩٠٥٩٣٢٥</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>