



علم اللغة



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

رقم ٤١/٤  
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد علي السوران
ب. رقم البطاقة	٢٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٣/٨/٢٠١٧ الزرقاء - زهاينة
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجوتة و. ليمر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الجوت والتمر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....

### وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

ظاهرة هينوف العنصر ظاهرة معروفة وشائعة  
بمنتهى وقتها ووقتها.

لعمري قد نرى أن من يساد هوية (النسوية)

تتعلق العنصر وانها لا تترك انقاذ العنصر عنها

اذا اصابه هينوف للعنصر يعقوبون بالفتوح بالناس

واصبوا أصواتاً لإضافة الكوتة من ترك نعيم

و بعضهم يطلقون التاء لإضافة الكوتة، ويرددون

إلى هوية أطلقوا العنصر.

ورغم اننا اليوم لم نعد نملك الطغور موجودة

الا ان كثير من كتابا - السا حان الوا ليرددون

الفتة كما فعل هينوف

#### 4. خصائص العنصر

<p>أدوات نجارية مثل نجارة الخشب</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>معبأة... هذه العبارة... رطبة... (لواصق... مع... وصفت الخلال...)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعابير شقوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>لماح ربادي / راحة سكية العنصر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>مصباح - عادات الخبز</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثل: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال محافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>التعليم الذي يعطي تفاصيل عميقة تخالف المعلومات القديمة</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....
..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معطوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبيح ماريان بصير	٤٧	ذكر	صناعات	المفرق - ام راسب	٠٧٩٩.٩٥٦٩١	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صبيح ماريان بصير	المفرق - ام راسب	٠٧٩٩.٩٥٦٩١	

