

٢٠

١٤٠١/٣/١٤



وزارة الثقافة
١٤٠١/٣/١٤

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد أبو جها /
ب. رقم انبطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤٠١/٣/١٤ مكتبة العارضة

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكلمة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.فنون وتقاليد أداء العروض.الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن، الأردن، الأردنالمحافظة: البلقاءالمدينة: د. البلقاءالقرية: مكتبة العارضةالمكان بدقة: حيا الهاليت

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

هي ذبيحة تقدم للعرب من أحد الأصحاء
 أو الأقران شريطة أن يذبحها العرب
 شريطة للقاء وحوله على عروسه وهذه أكله
 بيده وأنه فيها إجماع بين أولي أمره أنه يطبخها
 أهل العرب على مثل حون الحمير أو تلبسها
 على صياض صبيحة العرب ويطبخ العرب هذه اللبنة
 وتأكلها في نذري للثبات الرجولة وتأكلها في
 عيادته فقه لها نذري هذه الذبيحة وهذه من
 التواكير القرية وما زالت تستخدم حتى اليوم في
 بعض الأعراس

خصائص العنصر :

<p>ذبيحة -</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>سبب ذبح الذبيحة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لهجة لها دارجة محلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهي وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>مثال من الأجيال السابقة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ما زال من صفة محافظة عليها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ما زال من صفة محافظة عليها</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل تسبيل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>المخطوطات والتسجيلات الخطوط مع الأرشيف والتكامل</p>	

٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا طابع من استخدام أو نشر
كافة هذه البيانات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على إمكانية
تعمال البيانات المجمعة أو أي
ع. منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

أهداف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناءه **إبادة**
أوافق،
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناءه **الكلمة**
حامل العنصر التراثي المسمى بـ
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣
التوقيع: **عبد الحافظ الختالين**

- أ. موافقة الجماعات - الأفراد
- ب. على تسجيل العنصر
- ت. المع

مختار حامل العنصر (الإختيار الرابع)

الإسم	تص
السن	بي الماد
الجنس	
الديانة	
المهنة	
الموطن الأصلي	مكان انا
مكان الإقامة	مكان الرئي
الهاتف	(خرى)
البريد الإلكتروني	

مختار عشيرة الختالين
علي عبد الحافظ الختالين

مختار عشيرة الختالين
لواء دير ملا
علي عبد الحافظ الختالين