

ك / ٥ / ٥ / ١٤٣

✓



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد عايد عبد الحفيظ النور
ب. رقم البطاقة	(٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣ / ٥ / ٢٠١٢ ، الزرقاء الجوسية ، عواد الحمد

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الحواسيب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	هارت ، حواسيب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: خور الحوسبة ، الزرقاء الجوسية

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحواس
هي عبارة عن مجموعة من الأعضاء التي تستخدم في
صنع بعض النظم البهراسة التي توضع في
البلد في ورطعام

السياسي والتنقل عند خوفه من ذلك في
والتي تتحرك مع بعضها وتعمل في الحواس
وتعرف التنقل وتؤثر في السياسة وتضع
التي هي من بيننا وفي بعض النظم
يصير ناعم وتنتقل بها شيء أو
ولها يصير ناعم تخلط مع بعض
أهمية من الشريعة
وتفقيه بها في السياسة كل
تغير في السياسة هو
والناس تشتري الحواس
منها تتخلص مع
مع العنصر من اللون يصير
وهي ناس تشتري الحواس
بلازما تتطعم
والناس في وقت
تشتري أكثر من غيرها
هذا ما فيه بلازما تشتري الناس
منها سوف تكون بعد ذلك
تعمل الحواس في
تطوع سياسي والتنقل في
وتلك في وقتها هي
بعضها في وقتها هي

٤. خصائص العنصر

<p>النقل، سياحة، عتقوف، طرها، شمس، فهدية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طعم الإزنة، رائحة البهارات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهام العام، الأثوار الخفية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات سرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التسامح من المجتمع العام</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافِظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>قلة ريادة الأعمال العربية الرقمنة العالمية قلة ريادة الأعمال</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>أصلية شافية</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>أصلية شافية</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التعامل مع أصحاب الخبرة في الحاد بث وإصدار منتجاتهم المبتكرة من الإنترنت</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حسينه امجد شونك	كدر راي بي		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عليه فالح شونك	٦٨	رأى	رسمه	كدر عنزوم		
محمد كاسه شونك	٦٠	رأى	رسمه	كدر المهر بي		

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

شعر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

شعر

