



٣٤ / ٩ / ١٧



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	أية سليمان محمود العويش
ب. رقم البطاقة	٣٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٩ / ١٧ - المفرق
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العروج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	العطفة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن العربي - بلاد الشام - الحماة - حلب</li><li>○ المحافظة: المفرق</li><li>○ المدينة: المفرق</li><li>○ القرية: أم النعام</li><li>○ المكان بدقة: أم النعام والخربية وسفينة</li></ul>

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الهدج هو حشرة صغيرة أو ما يصح القول

عنها بالركب التي تتراكم النسا على هيئة الحجرة

موجودة على ظهر الأبل وتكون عادة معطاة

لبن نساء النسا ~~والتي~~ ويصنع من الخشب

ويقطع بقطعة من عشب

فيقعدها ويرى مظل عادة وقد يكون مغلقاً بالكل

ويزين في كبر في الإصيان

يستخدم الهدج في النقل والتجارة عند السود

شكل الهدج

له الهدج عند عيران تخينة بارزة إلى فوق بحيث

إذا نصب على رأس أصبح الهدج كمن حفريرة

وكانت تتقرب به المرأة عند السير بها في حارة

السكن



ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

مستدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

مستدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- كلم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

سأقبل من الأجيال

إعادة اجراء هذا التراث بالتدريج على

كيفية صيغ

### ب. المشاركون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
بدون						

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
خالد/مسعود	ام النعاج	٧٩٥٠٣٢٥٣٦	—

7. المراجع والأشيفات

موقع البوابة للتراث (البريد)	مصادر المرجعية شورة حول العنصر أو له
الإعداد	المواد الأرشيفية أو تحفية حول العنصر أو له

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>للإعداد... أو... بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه... المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٧/٩/١٠ التوقيع: <u>خلف المسعود</u></p>	<p>هل توجد شروط أو قيود مروضة من قبل الجماعة المجموعة أو الفرد على مكانية استعمال البيانات مجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر</p>
---	---

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	خلف المسعود (اللاحي) (أبو رعد)
السن	٥٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	قاضي
الموطن الأصلي	المفرق - روضة الأميرة بسمة / أم المال
مكان الإقامة	أم النعاج
الهاتف	٠٩٥٠٢٢٥٣٦
البريد الإلكتروني	