

ك/ ٥/٥/ ٢٠١٣



وزارة الثقافة

ministry of culture

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سوار عبد الله الطوي
ب. رقم البطاقة	(١٤٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	القطرنة ١٥/٩/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	(الحنيمة)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: الكرك <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: القطرنة <input type="radio"/> المكان بدقة: القطرنة

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الكثيعة: هي عبارة عن أكلة بدوية تأكل
أثناء الحلب وتُصنع من حليب الغنم (الغنم)
أو (النعاج)

طريقة الصنع: تُأخذ الحليب من الغنم أو البقرة
واللبنه من شاة لمدة ٣ أيام من بعد الولادة
ويصفى منها الشوكا بالأم لا يصلح الحليب
ويؤخذ من النار في مقلاة صغيرة حتى يبقوا
الحليب ويتكاثف وتوضع عليها ملح وقثبان
القميا لا يؤخذ من سكر وشبان تجرى
الحليب حتى يتصلب مع صحنه ويصبح طامد
ويكونه طريا ويحب استهلاكه ويتكاثف ويصفى
على النار لمدة ٢ دقيقة ويصنع مع
بعضه ويقدم بعد ما يترك على العنقة
فعموماً

والسبب في أخذ الحليب لمدة ٣ أيام فقط
هو أن الحليب يكون فيه مادة صفية يقال
ويترك يتصلب ويتكاثف على النار حتى يبقوا
المازدا من بعد انتهاء ٣ أيام فهو ليس
يتكاثف بها في حليبها يبقا مثل

* وهي أكلة حلبة وهو من البقوليات
والحلبة موجودة ولكن ليسه بكثرة

4. خصائص العنصر

<p>..... جانب الفصح والنعاج / فقلوة وفاسة بغيره </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهي وسمري / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✗ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>(النواع الأكلية الحديثة والفريسة التراثية التي أصبحت المهددة)</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>دائماً</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✗ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>(تدوين خبره، الإكثار من كتب التراث للحفاظ عليها من الأجيال القادمة)</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
بناعضة	العقارنة		
التجارات			
التقنية			
المهنية			

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عبد زعل الفقيه	٥٧	اش	ربنة منزل	العقارنة	/	/

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

8-10

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8-10

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا مانع

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... على السواقة...
...بني... حاملا العنصر التراثي المسمى بـ... الحسنة...، وأوفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢ / ٩ / ٢٠١٢ ع
التوقيع:

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد زعل النعيمك لأم نراس
السن	٥٧ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	القطرنة
مكان الإقامة	القطرنة
الهاتف	-
البريد الإلكتروني	-