

ك / ١١ / ٥ / ٢٣

مزد - عيسى ✓



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عزنايف عبدالله النوايسة
ب. رقم البطاقة	٨٠
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ٧ / ٢٠١٣ الكرك - الزرار

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخطب واستنماقاته
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الخزار <input type="checkbox"/> القرية: الخزار <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الخزار

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

من أهم ما نشه إليه القرآن هو

تأسيسه لبنيته (عبر أو بيت سفر) بالخطب  
وبقولها على الأعداء أعداءه التواضع

الخطب أنواع:

- المحرم
- العفو
- الرثم
- العطف
- الفرس
- العظا

ويجمع الخطباء بطيهم <sup>بجباله</sup> عن البطن وسيل

المية ومن كثوف الجبال، والوربان،

ويحملوا الخطب على الدواب ويهدون بها

خزنتوها في قطور الدواب القدية أو بكونها

عند بيوت القرى، وكانت الشوان قدما هنة

التي يجمعون الخطب، ويعينها فيه خطابه

بشرقاها وراها القلة

في الشتاء وعرا لئلا لا يدفن النار للتلبيح

أو الدفن، كبروا الخطب ويحطوا في

الجوية أو الصوية، وأهني نار هي

نار العظا



#### 4. خصائص العنصر

..... ..... ..... .....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... ..... ..... .....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
..... ..... .....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... ..... ..... .....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>استخدم وسائل بصرية أخرى</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>استخدم في عناصر أخرى</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>استخدم في عناصر أخرى</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>عن طريق تصوير الأرقام السجيلة الحادية</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنة النواحيّة	الكرّاء - الجزائر		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني



7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

كتاب مقابلة مع من كتب بحارب  
ابن يحيى بن سبويه، المسمى

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

كتاب التبريد

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه أحمد النوايس حامل العنصر التراثي المسمى بـ الخطبة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ - ١٢ - ٢٠١٣

التوقيع: أحمد النوايس

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	أحمد النوايس
السن	٤٢ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مدرس / صاحب أعمال
الموطن الأصلي	الكرك / الأردن
مكان الإقامة	الزارة الجدي
الهاتف	
البريد الإلكتروني	