



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: طارق محمد عبد الزواق الحواري

ب. رقم البطاقة ٢٤

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

الزرقاء - البصاحية - أم هليلج
١٢/٤/١٠

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

● المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة

الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الزرقاء

○ المحافظة: الزرقاء

○ المدينة: البصاحية

○ القرية: أم هليلج

○ المكان بدقة: أم هليلج

٣. وصف الغنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الخصية عند الركب عن الخصية كنا ننتحب رقب
 قوت مع فرجة كبر ما لها مثل لأنو شغل رقب
 ومهالك وينفس لوقت ميسوعين لأن الخيم
 بالفتح صايرينا والأعاش اري كانت واقفة
 عن الخصية صايرة قريبة ما لها قتل ليلق
 كنا ولعرب شهاب ختارية حريم وعيال لغارة
 وكاننا الخصية تلم شغل كان العرق
 ينزل منا كنا تلاقينا بلش حصة لبر
 ويرقب ونهجن وسفوك ما كنا نفن
 يوم خصية

(ما صاحب الله زين ثايا ما غنظها
 ما بها عني ومهري عني وما خالها
 وقهرتي شربتي حبي ريش نعام طلالها
 عيسى لبر وقت ظهر نترج يسونه يوق
 (هو الفطر) نسو لينة الاكل على رقب ما
 ريش نترج حبيش الأيام كنا نستخدم المنجل
 ويوق لماردة يستحقوا لبرهم وسفاهم عها
 فبينة حقله أيام الخصية والبار يوقها كنا
 نخلص الخصية نجمع الفرح على لبر
 (ما به يجمع فيه نبال الفرح) ونجيب
 دابة ونربط بها حبل موهل مع
 عشان ندرج الفرح ونفعل البت عن
 الفرح اليوم صايرة كلها الآن نخدم عدة
 الدوم من الفرح خلال يوم ومولين قتل كنا
 نوقد ونخنا نخدم ما بين لبرهم
 ونزها ومعد ما نخلص الخصية او موسم لخصية
 بلش عننا وقت الفرح لأنو أصبحت الجوهر
 موهلة لأنو قتل كنا لبرهم نخدموا للعوس
 قح شعير وش موهل لبرهم صاير كلو ~~مها~~ صاير

٤. خصائص العنصر

أ. عناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

هـ. حالة العنصر	
○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ● مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
أدى ظهور الآلات الزراعية مثل الآلة الحبيبة إلى اختفاء آلة المنجل عند اليد.	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
أنتشرت مع تطور الآلات الحديثة بعض أجزائها غير صالحة	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
أنتشرت أنتشرت وأصبحت غير موجودة في المجتمعات الحالية	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
● بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ● وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
القيام بنشر هذا العنصر عن طريق الإعلام وإحياءه من خلال جهود الثقافية	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد سليمان الخوالدة	٦٦	ذكر	متقاعد	الزرقاء - لصاكية أم صليح	٠٧٩٩٠٥١٩١٠	—

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بعض، الحبيب، الحافظ، كمال، البراز، عبد، ليد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا شيء

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا توجد أي شروط لنشر هذه العنصر
أمر استشارة لأي دراسة مستقبلية

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه
محمد سليمان الجوالدة
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحسينية، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٠

التوقيع: محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد سليمان الجوالدة

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٦٦

ذكر

الإسلام

متقاعد

الضاحية

أم صليح

٠٧٩٩٠٢١٩١٠