



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٩ / ٢ / ١ / ١ / ٦

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

| 1. بيانات جامع المادة | |
|---|--|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>عالم قاسم محمد الصفا - عمارة</u> | |
| ب. رقم البطاقة: <u>١٩</u> | |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <u>المعهد ٥٩ / ٢ / ١ / ١ / ٦ الصفاد، بلاد بيسان، سوريا</u> | |
| 2. تحديد العنصر | |
| أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع): <u>الجماسي</u> | |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: | |
| ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. | |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): | |
| ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>اللاذقية، السويداء، حماة</u> | |
| ○ المحافظة: <u>المصيرحيات</u> | |
| ○ المدينة: <u>المصيرحيات</u> | |
| ○ القرية: <u>المصيرحيات</u> | |
| ○ المكان بدقة: <u>الصفاد، بلاد بيسان، سوريا</u> | |

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

جاء المرموق من البادية كأنه كان كاشي موجوداً بكل عرس

وإكاشي هو صفة لعموم البروق أو طام الدببة أو

الشامر برفق وهو يلبس الصباية والبرقع

بين يمين اليد وجو شئ برفق

وكانت إكاشياً سيد السيف بيدها وبرقعها

ويقول سيف البرهان يدرب إكاشي يفتي بفتح أ

فبأه تأسف من البروق مكانه ويكلمها من الكنادية

من ساحة الدابة

والموجودين بالعرب ينظرون إكاشي يفتون

في عيبتها العاقبة أو الفتائل رفيفاً

نوح من كبر صبره والثناء من مودتها

وإكاشي تصير صفة للدعامة وتريدنا

كاشي الدابة والوعاء

4. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>صاحبها (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>عنصره (إن وجدت) تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p> |
| <p>اللهجة المستخدمة</p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|---|---|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |

| | |
|--|--|
| | ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده |
| | ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي |
| | ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد |
| | ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

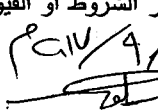
| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|------------|------------------------------|---------------------|-------------------|
| سلوى عدنان | الصفوان / البادية / كالمعروف | ٠٧٨١٤٦٦٩٤ ٣ | |
| | | | |
| | | | |

7. المراجع والأشيفات

| | |
|----------------------------------|---|
| | أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله |
| | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|--|--|
| | أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد |
| | ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر |

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنماه
حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٩ / ٩ / ٢٠١٧ م
التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

| | |
|-------|-------------------|
| | الإسم |
| | السن |
| | الجنس |
| | الديانة |
| | المهنة |
| | الموطن الأصلي |
| | مكان الإقامة |
| | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |

