



وزارة الثقافة

١٥٧١/٤/٤/٤

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

١. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	ص. ر. حان
ب. رقم البطاقة	٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥٧١ - ر. حان - ر. حان

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الحصبة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحصبة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: ر. حان <input type="checkbox"/> المدينة: ر. حان <input type="checkbox"/> القرية: ر. حان <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ر. حان

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الدراسة... وقت استطلاع... أصبح
الدراسة... كما حصل تقوم بجمع الخلال
بواسطة (البيانات) وهذا هو الهدف
الأساسي للدراسة مع العلم حتى نجمع منها البيانات
لنفسنا والدراسة ونحلها في الحاضر
وتحليلها في كتابها وأما نسبة (البيانات)
فيشير القسمة مع استدارة البيانات
بأنها منسوبة إليها حجة من وصف
بجده حجان أو نقل تعلمه من اللسان قليلاً
لتسهيل مروره فوق القسمة بالعدد
وتلك الحجة (البيانات) القسمة منسوبة
صحة أهمها بالبيانات عند الدراسة
بأنها منسوبة منهم منسوبة بالعلم
بالعلم والبيانات والبيانات بالعلم
بأنها بالبيانات لكونها التفاحه

خصائص العنصر

<p>..... ١. العنصر ٢. العنصر ٣. العنصر ٤. العنصر ٥. العنصر ٦. العنصر ٧. العنصر ٨. العنصر ٩. العنصر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ١. العنصر ٢. العنصر ٣. العنصر ٤. العنصر ٥. العنصر ٦. العنصر ٧. العنصر ٨. العنصر ٩. العنصر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... ١. العنصر ٢. العنصر ٣. العنصر ٤. العنصر ٥. العنصر ٦. العنصر ٧. العنصر ٨. العنصر ٩. العنصر</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ١. العنصر ٢. العنصر ٣. العنصر ٤. العنصر ٥. العنصر ٦. العنصر ٧. العنصر ٨. العنصر ٩. العنصر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ١. العنصر ٢. العنصر ٣. العنصر ٤. العنصر ٥. العنصر ٦. العنصر ٧. العنصر ٨. العنصر ٩. العنصر</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية ✓</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الشمس
نابضها
كوكبها
قوتها
منظرها
فأطرها

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأبنات أو الشروط الخاصة بالقطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه بالتصريح حامل العنصر التراثي المسمى بـ السجاد، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: _____
التوقيع: محمد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	ناصر خالد الرمان
السن	٤٦
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مزارع
الموطن الأصلي	الردا
مكان الإقامة	بلد الرمان المادي بتماله
الهاتف	٠٧٩٧٥٤١٤٩١
البريد الالكتروني	