

٩ / ٧ / ٤ / ٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

## 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرين خاتم الحوراني
ب. رقم البطاقة	(١٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٧/٤/٢٠١٣ - الكرك - ادر

## 2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الخبز
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن</li> <li>○ المحافظة: الكرك</li> <li>○ المدينة: ادر</li> <li>○ القرية: ادر</li> <li>○ المكان بدقة: ادر - الكرك - ابي يوسف</li> </ul>

3 وصف العنصر

الحصاد =

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظائفه الاجتماعية الحالية)

في حصد هبسه (أيار) به يصير الصعد لونه أصغر

هنا ينبت في حصيد ولقد ما تصيد الأربها في

المتاحل . سنوي عفور والعفور في الحصاد الصعيد

يعني كومان هبسه ولقد العفور ما يتجهده لسوي ذلك

واكلال في كومان لعفور . ينقل الكلال على السبر وينحيد

عروض الحيد بشرطه مع تصيد والحار إي هو امنه

ينقول له رالوط والحار إي را ينقول له لقواح

ويظل ندر سبغه لها وجه السبر يصير ناغم ولقد يذ قلبو

السبر لتحتاني ويطلع كشد ويتلبس الحيد بلفن حمانه

صره وهو القس بطلو كرفها ويحده له لسيه

والقس في الوجه ويبلو يرايزا بالمزراه عانه

يفصلو اكب عن السبر وسه ليطو السبر يطو على حال وكب

على طال وهو الحن (عمره) ولقد سذ بصبو النقصه

لهو بها في سوالات والسبذ في سوالات لكل للاكلال

وهي تصيد السواد بصيد لفين - فبخلي يا البورزه وسه حاك  
من عثره - صطح حاجي له البات ولبات الهاويات عند أهلها  
عاليات - وسلا تلو

4. خصائص العنصر

<p>المجلد / فدرائه / القصة / المحرر / الأرض</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تقاسير لفظية / التواصيم (الأشياء) وهامة ومفاتيح الكلمات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كركله عامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات ومفردات وأعمال</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافِظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>عن حالة تضائل وتناقص خاصه الأدرات والمراكب وخطوات التي كانت مستخدمه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>تضائل أصبح في وقتنا بحامد تطور من حيث الأدرات مستخدمه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>تضائل أصبحت العرب مستخدمه أسلوا أربع</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>البنيران القدر يعبه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ريدجورياني	أدر - برك	٢٤٨١٦١٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ريدجورياني	٤٥	ذكر	موظف	أدر - برك	٢٤٨١٦١٨	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

الراوي نفسه

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

