

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>صنيس صيد</u> <u>ابن</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>المسيرة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u> </u></p> <p>التوقيع: <u> </u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

صنيس صيد ابو التوت	الإسم
٤٦	السن
انثى	الجنس
الربيع	الديانة
ربيع	المهنة
الربيع	الموطن الأصلي
الربيع	مكان الإقامة
٩٩ ١٦٥ ٧٧٧	الهاتف
	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صنوايوالتون	البيعة	٠٤٢١٦٥٩٢١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
صنوايوالتون	٤٦	انثى	ربح سب	البيعة	٠٤٢١٦٥٩٢١	

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p>

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>لبسم الله الرحمن الرحيم، بالجملة، فخط</p> <p>صنوبر، وليوز، طابعية</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>عنون اداء في</p> <p>طريقة عنون الصرية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>أصحة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>كيفية تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الهرسية :- هي نوع من أنواع الحلويات الشعبية الشعبية
التي تصنع عذبة خبز عديم النيمات ومانا التي هي
الآمنة من حيث منافعها لجميع الأعمار
والمهم فيها هو أنها من عذبة لذيذة النكهة لها
لذينة وحضيقه وينطقها الطامة للشم

المكونات :- ٤ آواب سميد ، ٢ آواب لبن زبادي
١ آواب سكر ، ٣ ملاعق بيكنج باودر ، آواب قسط
جاء صبور للتزيين بملحون حسب طلب ولون
وقتش منقوع ، معلقة خميرة لدهن الصبيحة

طريقة التحضير :- سخط السميد في موطط بحيث
سخط للسميد تذابة معلق البيكنج باودر وبيزن
الناطق آواب سميد بحيث الملبن النياي يحك
السميد ويزن آواب سميد حتى ليس الخاط حد
مما كآ سميد بسخط آواب سكر وخطط
المسحوق بحيث كونه الملبن سميد سميد
الصبيحة لذيذة طعمه وبيضف الملقحة فيها
ببيزن بسخط وجبة السميد باللبن الملبنة
حتى تقصر الماء ببيزن بسقط السميد في الكنت
الكمه وبيانات ببيزن بسخط في كل مربع قطران حبات
من الصبور او اللعنة المنقوع المقت
وبسخط الصبيحة في الفرن لدرجة حرارة متوسطة
وينطاع الصبيحة من الفرن لما يقمر الوحة

١٠٣ / ٥ / ٥ / ٥

١٦
١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء علي البراهيم</u>
ب. رقم البطاقة <u>٥٦</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>١٩-٥-١٣ -٥ -١٣ -٥ -١٣</u>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>الصربية</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="radio"/> المدينة: <u>السلط</u> <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة: <u>الجمعة</u>