



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:		مهاجر خضراء يومي
ب. رقم البطاقة:		٣٤٨٢٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:		٢٠١٧ - العمال - الريان

2. تحديد العنصر

.....	أ. اسم العنصر (كما يردد الم المجتمع)
.....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
.....	
.....	
<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعرف و الممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<p style="color: blue; font-size: 2em;">اللغة والتراث</p> <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة : <p style="color: blue; font-size: 2em;">الإبل</p>	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كما في أول الدرس من الجزء السادس، كثرة المذكر
والمحظى تجعلنا ندرك أننا نحن والذريعة ونوعاً ما نحن
حيث علينا سرقة من دينه للدرس السادس، وبذلك
الفناء حين يطأها وكانت تجاهلة لغة بمحنة
تانية، وجاءنا بها أربعة العروض، وكانت تجاهله
الشخصية جزءة من كل هذه العروض، وبشكل انتها
العرض الرابع على أنها من مساعدة الله تعالى، لكنها
أخيراً، بينما لا أحد يعلم شيئاً بما لها، وبطريق
صيغة وهي مدخل، يتحقق سالم وروى، فتقابل
هذه المخاطبة ودعوه وبهذه الحال دوى صافر توقيت
عمله، وجد عالم العروس ملائكة الله: قدر ما لا يدرك الله
يجلس على طاولة أسباعل على طاولة أطاعون من درج خارج
اللبيس، طرقوا بدمشق، أسلفوا منه العروض، ثم صاحب
الملائكة فتح درج العروس، وأجاب بين ياقوس حكم وعده، فور ذلك
بدأ في يابا فيه خطيب، حيث طاف من البيوت وما
حدثته هنا في مهنة طلاقه في العادي.
وكان في لرسا يومها صائم صائم وصائم
الله يحيى، عزمونه، وفتح العرس، فعنده
ووجهه إلى جهة من جهة العروس، حيث عينوا

4. خصائص العنصر

<p>جنة حمل، سكر، زر، قمعة، حلزونية، حذف، مبرقة، منفذ، كسر، زر، زلزال، سمعة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>الرابعاني، القديمة، طريقة طريقته تعلم كلّيّة، الديمومة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>خاصيّة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتياطية، صفة عابر، سرقة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمّر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال مشاركة الكتاب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p><i>بعبر العادات من بيبي العربي إلى بيبي العرب</i></p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p><i>ما زالت العادات اعتماداً على حفظها بأكملها</i></p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p><i>ما زلت العادات حفظها بأكملها كما هي</i></p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد... <i>ابحثوا في المكتبة</i>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p><i>رسائل رعاية بحثية عليها</i></p>

٦. الممارسون والمشاركون في العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والارشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

لـ

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

تحليل حركة عدو

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لراغع عن موافقتي على إتمام حمل</p> <p>كلية هند: البيانات في حالة تشرّهها</p> <p>في مراحل العمل</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حسندة ابراهيم، أوافق حسندة ابراهيم حامل العنصر التراثي المسمى الحننة، باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إإن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٤/٦</p> <p>التوقيع: حسندة ابراهيم</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل الغرض</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

حسندة ابراهيم حسندة الدراج	الإسم
٥٢ سن	السن
أنثى	الجنس
الدراما	الديانة
ربة منزل	المهنة
الورودة - السلماء	الموطن الأصلي
د. عاصم - الدراما	مكان الإقامة
٧٩٦٦٢٩٧٠	الهاتف
	البريد الإلكتروني