

٥/٥/٥٠١/٥٣/٥



الأختصاص بالثقافة
القطرية

وزارة الثقافة

٢٨/٥/٥٠١

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. ج. محمد سليمان السماعيل - الرياض
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ١٨ / ١٧ محافظة البلقاء / لواء ديرعلا - الاغوار الوسطى

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	التقليد وفنون السقياح
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input checked="" type="checkbox"/> المدينة: لواء ديرعلا - الاغوار الوسطى <input checked="" type="checkbox"/> القرية: ديرعلا - الصوالح <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الحليب، هي عادة تسوّجها من الأبقار والأبقار ويُسكّل
يومي والحليب له أهمية كبرى في حياتنا اليومية
فنه تعمل الألبان والحبيبه والحديد وفنه اليها
تستخرج عادة الراسن البلدي -

والحليب له عدة طرق عندما تقوم حلب البقر أو الأبقار
تقوم حلب البقرة بالأيدي أو آتئين مع بعض البقر
وهذا ما يجعل حلب البقرة - أما ما يخص طريقتها
حلب الأبقار هناك طريقتان خاصة هي بواسطة يد

واحد واليد الثانية فلك يمس بها رجل الماعز مع
وضعها تحت الأذن كون الأبقار كثره كثره يمكن
عندما تقوم بحلب الماعز بأنه تقوم وسحبك هنا
إذا كثر الحليب الموجود في الدلو فاراح تستفيد

عنه يمكن ينكب على الأرض أو يدخل فيه تراب
وهذه طرق طائفة فتجده كثيراً وفنه ناس
لغاية لأن يتبع هذه الطريقة - من بعض الأماكن
تم ظهور ناسه لطرقه حلب الأبقار والأبقار
الهي وجود طائفة خاصة لحلب البقرة وهي مائة

أو ثمانينك وبدوّن وسالمة أو استعمال الأيدي
وسيتتم أيضاً الحليب في عدة الكلات
تسجبه وهذا ما يجعل الحليب فقط يمكن تقوم
لعمل البحت منه ويمكن تناولها وتشرّب
سبيل يومي وهو فقير لسهة ويقوي العظم
ومنه فائدة للإنسان ويمكن يتم استخلاصه

في نهاية الجزء الرابع والسبعين //

كما يستخرج منه عادة الحبيبه والحديد
البلدي والمعروف عند العرب كمن العرب
= وإستة أقوم بهذا العمل لسبب يومي وأقوم بتسجبه هكذا

الاصنوعات - ان الرصاص في سوق وهذا الحليب يتم وضعه في
أواني هديرية سبّال سبّال بدلاً من دلو البلاستيك كون دلو البلاستيك
غير صحي لحفّة الحليب - وبعد طرفه على الحليب من أقوم وضعه
في ثلاجات صيرده هنا يمكن يتم استدم جرائن البلاستيك وحفظه
في الثلاجات -

الكلمات أي حركات أو طبائعه كما والكلمات
دلو الحديد

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

عادات وتقاليد أسرية
فنون أو
الحرف التقليدية

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

التقاء أو التماسك

ت. اللغة / اللهجة
لمستخدمة

التقاليد وطقوس
عادات أسرية
الحرف التقليدية

ث. السياق الذي يمارس فيه
لعنصر، مثلاً: عمل /
حفلات وطقوس / ترفيه
سمر / عادات أسرية / غير
ذلك

تفاعل بين أفراد
التيساب في المجتمع المحلي
الطوائف

ج. طرائق النقل بين أفراد
لمجتمع، مثلاً: تناقل بين
لأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب
في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ
ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

المالكات الأتوماتيكية

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

حالة محافظة علي

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

حالة محافظة علي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد الحرجات التقليدية

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الجيلات الجارية واليهاد ونقلها للأجيال
كوترا جهته وحرفه ثم أخذها عند موتها
الحفاظ على وجودها واستمرارها

لا يوجد مراجع
أرشفة

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد مراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

الشروط والقيود ففهم
 والشروط المتعلقة
 الموجودة في هذه الوثيقة

هل توجد شروط أو قيود
 وضمة من قبل الجماعة أو
 مجموعة أو الفرد على إمكانية
 عمال البيانات المجتمعة أو أي
 منها حول هذا العنصر؟
 لا على صعيد النشر، أو
 استخدامها لأي دراسات
 مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

موافقة الجماعات - الأفراد
 لي تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء... محمد طه عبد
 محمد الخطيب... حامل العنصر التراثي المسمى بـ... وأوافق، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧ / ١١ / ١٧
 التوقيع: محمد الخطيب

9. بيانات حامل العنصر (الأشخاص - الراوي)

الإسم	محمد عبد عبد الله الخطيب
السن	٤٣ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	صاحب محل ألبات
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	دير للا - البريج - الريع
الهاتف	٠٧٧٧٨٧٦٠١٥
البريد الإلكتروني	