

٣٢ / ٥ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرينا ظفر الحارثي
ب. رقم البطاقة	(١١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤ / ٤ / ١٣٧٠ هـ ادر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اللقوم
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الراحه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: ادر <input type="checkbox"/> القرية: ادر <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ادر - جسر لوسا

3 وصف العنصر

وصفًا للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

الاجتماعي (٢٠٠٠)

أكثر الأشياء شهرة فينا، لثباتها زمان، كما استوي

في البيوت من الخربة (مقعوطن) تنفقون الليل الثاني من يوم

وكما على بيته ما الخربة ترد في القاع ونفصها وتطلع منها لثباتها

أفصها يا شيفي كل شيء صاهاهذ في صالوا

ينجب لثبات ويندقه في بي بارده (بندبه) ويندقه على لغاز

وينظن خله فيه لسهه لسهه لما يصير لونه في طاع (مخاف)

وكيف بندقه كله كتر وهوون بندقه على (باردي) وينظن خله

فيه لسهه ويصير بندقه أي طعم (نله) ودينا ياها

وقل ما لهدو (كمانه كنانوي في لهدو) ولعبيد بندقيه ضيه

ويندقه لثباته أبيض ويندقه فينا الكسوييا في لهدو ويندقه

وي ما رونا وجه بندقه ضيه (ثاني مندوم) وكيف سكتنه

وامنيه (هاده) ولدهنا زنت وبيدنا أقطع فيها ودينا عليها

سكروطكونه. اها انما كمانه انما ههنا السكرو لانو لهدو

بكيستل (بصير قطع) اها لثباتها تطل مفرد عليها ويصير

2
بنظها في صحنه بلاستك او ورقا وكنا نويها يوم كون
عناضيه اوعيد .

4. خصائص العنصر

<p>النشأ / الشرف / ماء الرد / الكنية الغاز</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طريقة عهد الخلقوم (الراحة)</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>للكية / عامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات متقاليد اجتماعاً ومهنة</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التعامل بين الأجيال تعليمها من قبل الأهل ومعلمها عن الجمعيات الخيرية</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحامد	اد - ارك	٢٤٨٠٢٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحامد	٥٥	رئى	رئى خبر	اد - ارك	٢٤٨٠٢٤٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الراوي نفسه .

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد شروط أو قيود.

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمّى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٤/٤/٢٠١٣

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	صبا الحارثية
السن	٥٥
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الجزيرة
مكان الإقامة	أبو
الهاتف	٢٢٨٠٢٢٢
البريد الإلكتروني	