



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

١٩٧٤/٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	طالب عبدالعظام
ب. رقم البطاقة	١١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩/٥/٧٤ ضاح حسيه
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	السراجين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	السراجين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: <input checked="" type="checkbox"/> القرية: الحفص <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الحفص / البادية الطليح

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهر (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

الاهميين هو يوعي من التواخي العاصم وهو رهن
وفيه صله وبلون منسوخ بنفس العافية ولطروق
ويكونوا الناس هيجوا وهم على ظهور الابل والكل
وعند سراحة الفهم وكل مناسبة لها تصيد معين
وطاروق مناسب لها واكثر الهميين كذا الواعد
يتوجه من انسان يترن عليه
يا يوه عين تخذ من
وقفت على الدرب نظارة
وانه تصيد العين ياهه
واقط على العين نظارة
ويكونه يتسخر العليد بين الناس لا يواحي
انها تارة تاتي بها من غيرها ويقتوما
ويقتوما بالامراس اعياثا او اذا مروا بغير
الحادية التي مرت مع التبع الا على الهميين
وكنت في وقت العصيدة والهميين لك انقالك
بشأن غير طريق نقل بين الناس
وكيوم قلت واقصرت على بعض الناس

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>..... العنصر المادي (إن وجدت)</p> <p>..... المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،</p> <p>..... آلات، أزياء، حرف، منتجات،</p> <p>..... وغيرها.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>..... العنصر غير المادية (إن</p> <p>..... وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:</p> <p>..... تعابير شفوية، عادات، معتقدات،</p> <p>..... فنون أداء، أو</p> <p>..... غير ذلك</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>..... اللهجة العربية، اللهجة البحرينية</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>..... اللغة / اللهجة المستخدمة</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>..... عادات أخرى، اصطلاحات وطبقات</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>..... ث. السياق الذي يمارس فيه</p> <p>..... العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات</p> <p>..... وطقوس / ترفيه وسمر / عادات</p> <p>..... أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>..... تناقل بين الأجيال، وكتاب</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>..... ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،</p> <p>..... مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة</p> <p>..... / اكتساب / تعلم في المدرسة /</p> <p>..... اكتساب في المجتمع المحلي /</p> <p>..... منظمات مجتمعية أو أهلية /</p> <p>..... منظمات غير حكومية / ناد ثقافي،</p> <p>..... غير ذلك</p>
<h4>5. حالة العنصر</h4>	
<p>.....</p> <p>..... ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>..... ○ ما زال محافظًا عليه</p> <p>..... ○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>..... ○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>..... ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>.....</p> <p>..... أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>..... ظهور الأغاني الحديثة والآلات الحديثة</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>..... ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي</p> <p>..... تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

صيانة

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

صيانة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشر (التعريفية، الملصقات الاعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

معلم الرجينة مع الاباء والامهات

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
شريف باعير	٦٥	أنا	رجل	صالح سليم	-	-

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته:

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
شريف باعير	صالح سليم	-	-

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا) على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه...
حامل العنصر التراثي المسمى ب...
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ:
التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني