

ك / ٥ / ٢ / ١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

الهوياتك جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد الطرادنة
ب. رقم البطاقة	(١٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الكرك ١٥ / ١ / ٢٠١٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الحرف العربي (التقليدي) الطاهر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

المحافظة: الحماة	(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية)
المدينة:	(الأخرى)
القرية:	
المكان بدقة:	

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

عنصر (حجر لعمري) : صد لرباب
 حيث يتم حرق صمغاً أو حياً (الزيتون) ويجمع
 السخام (الرباب) ويخلطه بالصمغ العربي
 حتى يتماسك ويتجانس (ذرات الرباب)
 ثم يصنع منه عجينة ويقلد لأشهر عديدة
 من ساجس، ثم يضاف له الماء ليعطر
 وأحياناً يضاف له عسل
 وبعد ذلك يوضع في دواء زجاجية تحتوي
 على عنبقق قير طبيعي .

5: حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>استحوذت عليه الخطاب</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>استدامه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>/</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>التدريب على كيفية تصنيع الحجر خلال دراسته خاصة في تجر العراة</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

7 المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

السويد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

السويد

8. الأوقات أو الشروط الخاصة بالمطبقات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه طارق محمد طالبي لبيد حامل العنصر التراثي المسمى بـ الحبر العربي لطارق، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠٢٠ / ١١ / ١٥

التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الإختيار - الزاوي)

الإسم	
السن	
الجنس	
الديانة	
المهنة	
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	
البريد الإلكتروني	