



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٣ / ١٩٩١

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

معلومات عامة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	هدلا صا السطح
ب. رقم البطاقة	21
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ / ١٨ / ٢٠١٦ ١٦ / ١٨ / ٢٠١٦
معلومات عن العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العصر والحوش الحيدوي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الحشوب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... ١. البادية ٢. الرمثان الرمثان</li><li>○ المحافظة: ..... ٣. الرمثان</li><li>○ المدينة: ..... ٤. الرمثان</li><li>○ القرية: ..... ٥. الرمثان</li><li>○ المكان بدقة: ..... ٦. الرمثان - منسفة لعلو ح</li></ul>

.....  
 - الغزوة عبارة عن تجميع من العشائر أو العشيرة الواحدة ، ويكون الهجوع  
 والتخيل فتحملهم إلى ديار الصائل المعادية .  
 - عند دخول اراحمي القبيلة المعادية يؤمّنون بالرجال الصبور [ محروقة  
 من الرجال (موتة إستطلاعية) ] ، للارتباط للراحمية ولاستطلاع  
 مكان تواجد الموشن (الأهل) ، ويكون لغوم بامرقة عقيد واحد له  
 مساعدين ، وعند تحديد المكان المقصود يأمر لعقيد بالغاثة ولطعموم  
 على لطرشش وادك من رجل يأخذ مكبة افضل الابل ، وبعد الكيب  
 والعودة إلى الديار تقسم العنائم بالتساوي بالمدد العقيد واراثل  
 الغارة فإهم تمر عن لقبه الكوم ، حتى القتل لهم المساراة في  
 وقت الغنمية تطمئن لذويهم ولا يوجد خوف للحياء الذين  
 لا يشاركون في الغزوة من اركنته ، مما يسهل على الرجال  
 على المشاركة في القتال هجوماً أو دفاعاً عن اموالهم واهلهم  
 وممتلكاتهم .

- ولعل أهم أسباب الغزوة عن (كثير) :-
- ⊗ الاستقام من قبيلة او عشيرة سببه وان قامت بالولع او عليهم
- ⊗ مادياً أو عضوياً
- ⊗ الكيب الاماري والعضوي
- ⊗ اللجند بالثأر

للغزوة وحالته في الوقت  
 (من حيث ماهيته، وممارسته،  
 يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
 وما هي وظيفته الاجتماعية  
 )

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

غير مستدام

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

مستدام

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لا يوجد

### 6. الممارسين والمشاركين في العنصر

. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جماعة / جمعية	٥٠	م	معلم	المرسى / الميناء	٠١٩٥٠٠٠٠٠٠٠	

٢. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد / محمد	المرسى / الميناء	٠١٩٥٠٠٠٠٠٠٠	

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالعنصر المرتبط بالوقت</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>المرتبطة بالوقت</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

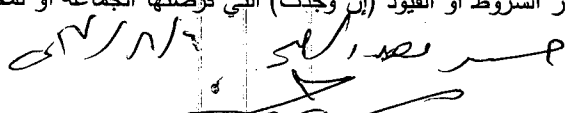
7. المراجع والأشياء

..... ..... .....	المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأدراك أو الشروط الخاصة بالخطوات

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
 حامل العنصر التراثي المسمى ب.....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢/٨/٢٠١٧  
 التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الأشخاص - الزوار)

.....	الإسم
.....	السن
.....	الجنس
.....	الديانة
.....	المهنة
.....	الموطن الأصلي
.....	مكان الإقامة
.....	الهاتف
.....	البريد الإلكتروني