

٣٠ / ١١ / ٥ / ٢٠١٧



٥٠٠٠٠٠٠٠

١٧ / ١ / ٥ / ٢٠١٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

أريج أبو حمور

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

التقيت الباحثة بالسيدة قاهرة الشور للحديث عن الفربال
وذلك بتاريخ ١٣ / ٥ / ٢٠١٧

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: ..: البلقاء
- المدينة: ..: السلط
- القرية: ..: ..
- المكان بدقة: 2. قرية النهوش بالأسر الأردنية

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الغريال وهو عبارة عن المار أو مديله خشب
داخري الشكل ويوجد في داخله متخل
من أمعاء الحيواسات الدقيقة وللغريال عدة
أشكال وأحجام فيوجد غريال للأشياء الخسنة
وغريال للأشياء الناعمة ويرتبط بأيام الحيدة
هـ صناد القصح والشعير والعرس والمذرة والكريسة
وكانت تتم الغريلة في المهدي من الفهل الثين
الناسم عن المذار وكان على ثلاثة مراحل
أولها يغريل هذا المنتج ويعدها يتقى المنتج
ليكونت جافن آلهام، وكانت لكل بيت من
بيوت البلقاء عدة ~~صناد~~ غرايل منها
الناعم ومنها الخشن وكانت يقوم بإعداده
الناسم داخل منازلهم أو يتم شراؤه من أماكن
مهينة وكانت يتخلم بالمساة والسقب الخسنة
حتى يدخل في داخله بالأصحاء وتوقع بالشخص
عدة أيام أو أسابيع حتى تجف ويكون معد للغريلة
وغالباً ما تستخدمه النساء في المنازك والرجال
على البيادر وللشعير والمذار، وهناك
كرة أمثال عن الغرايل صلات الشخص عن ما يتطفي
لغريال ~~صناد~~ بقول هذا المثل للشخص
الكثير الحضور والأفلاقه جيداً والذي يكون
جوارب من يعق ~~صناد~~ المجمع يكون هذا الشخص
الواحدة وما زال هذا المثل يستخدم في حياتنا
بمعنى أن الحقيقة صعبة إن كانت صعبة
تتكشف وكذلك الرجل الجيد الخلق مهما قالوا عنه
الناس وقد يسموه بالفأخسة صير الزم
يثبت للناس أنه عكس ما قالوا عنه وتكشف
حقيقة ذلك الشخص أنه جيد الخلق

صناد

وقد نال أعاني خاصة بالغريلة بعد أعاني الفيت والحصار
وهناك مقطع منسلاً على اللامى يا بيدرن يا بيدرن يا بيدرن
على اللامى شوقي تصاد وشفتة اللامى والمينج يرها
لا بد من اللامى ويتم قباوة من قباوة النساء المراثية

فوق البيدر الذي أنتجوه يعرف الكمارا

4. خصائص العنصر

<p>الممارشي / القمع / الشعر / العرس / الذرة / الكرسي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مسارات مرتبطة بالفنون الرفيعة التقليدية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البقاوية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الأسباب التي اكتسبها المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>..... مستمرة</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>..... مستمرة</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>..... نشره عن طريق المعارض الثقافية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا مانع من نشر المعلومات المعطاة لكمية
المسؤولة عن المشروع -

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه **فاطمة السو** حامل العنصر التراثي المسمى **بالفرجال**، أو وفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ:
التوقيع: **فاطمة**

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فاطمة السو
السن	٥٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	رئيسة لجنة التوثيق بالدراسات التراثية
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٧٧٣٠٨١٩٨
البريد الالكتروني	