

٣٥ / ٧ / ٤ / ١



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|---------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | هدى سمان المدانات |
| ب. رقم البطاقة | (٧٨) |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ٢٠١٣ / ٥ / ١ ادر |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | القربال (من أدوات الفلاحة) |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: الكرك المدينة: القرية: ادر المكان بدقة: |

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الغزبان
ببأداة مادرات الفلاحه و هو كما نرى
من جلد البقر وطارة من الخشب والبطراكي كانوا
يتخذونه لهم النور سبب كانوا ينزلوا ويموا ضمهم
في الغزبان يدور حول البلد من حولهم الغزبان
ويطعمهم طارة الخشب اذ من عند النور ويوطئ لهم
جلد البقر لأنه هو جلد الغزبان ويؤخذ سطله
عالمهم هو اكثر من ثلاث نيام وفي يومين من الغزبان
غزبان هاروري وغزبان ضارط الهاروري
خروفه رسيه شوي من تحت الزوا والفتح الصفيق
والخياره ونظا الفتح البتوسه
الغزبان الصنابول ينزل فيه الفتح الرضع لأنه
خروفه امزما الهاروري فانزل منه ابر الفتح ابي طالا
غايه ه والغزبان سبب تكون للفتح

4. خصائص العنصر

| | |
|---|---|
| <p>..... الحنة / حلد العنصر </p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... طابقة عمل فهد حرم </p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... كركبة </p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... عمل او صرطة </p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... انه اتي ما محرونا بوعون </p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>التي تستخدم كإيقاع</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>استدامة</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>استدامة</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية التراثية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>التي تتيج منارة مثل هذه الأدوات</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|---------|---------------------|-------------------|
| إيڤه مانت | ادر | ٢٢٨٠٦١٢ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| إيڤه مانت | ٨٢ | انثى | مدرسة | ادر | ٢٢٨٠٦١٢ | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامد العنبر نفسه

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|--|---|
| <p>لما نع من النشر اور استخدام او النقل</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p> |
| <p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه <u>ابن سينا</u> <u>جوانح</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>الفرجال</u>، وأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٢ / ٥ / ١٠ التوقيع: <u>ابن سينا</u> <u>فوق</u> <u>والتاريخ</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|------------------------|--------------------------|
| <p><u>ابن سينا</u></p> | <p>الإسم</p> |
| <p><u>٨٢ سنة</u></p> | <p>السن</p> |
| <p><u>انثى</u></p> | <p>الجنس</p> |
| <p><u>المسيحي</u></p> | <p>الديانة</p> |
| <p><u>معلم</u></p> | <p>المهنة</p> |
| <p><u>الكرز</u></p> | <p>الموطن الأصلي</p> |
| <p><u>اداس</u></p> | <p>مكان الإقامة</p> |
| <p><u>٢٨٦١٢</u></p> | <p>الهاتف</p> |
| <p></p> | <p>البريد الإلكتروني</p> |