



وزارة الثقافة  
محافظة الزرقاء

١٧/٢/٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	إسلام طاهر محمد الجبير
ب. رقم البطاقة	123
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	12 - 9 - 2013 البلقاء - إسكط - مصر

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	التعمير العيسين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: إسكط القرية: مصر المكان بدقة: ح. الميراث - مساح الفاروق

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عذى العريس يكون اهل عرسين ومن بعد لعنصر فاحضرت به من  
الاصح بعد زيجتها  
من اهل عرسين وصحاب العرس يكونوا ناس عند اهل عرسين  
يقومون على اهل عرسين ويجمعون اهل عرسين  
بسرا عبدوهم طبعاً في طباخ عرسين وصحاب طباخ عرسين  
ويشربوا الشاي المناسف من اللحم وصلات البيض  
ويشربون لبن عرسين يقومون على طباخ عرسين ويشربون  
اللوز بغير ماء قفصه بغير ماء قفصه كما يشربون بوديه طباخ  
ويشربون اهل عرسين طباخ على طباخ طباخ للعرس  
المعاليقة وتكون من اهل طباخ طباخ طباخ طباخ  
وعن  
والعزى ايتها بعد صلاة الظهر يوم الجمعة تلبس الناس اللباس  
والعزى بالبيوت لما يتبع اللباس اول ما يدخل يروح  
بوقظ بكنه اسره عند لوانه على نقوط قهوا لا نقوط عرس  
قروش دبال وتصعد العزى اهل عرسين فلان ولد فلان نقطا كذا  
اخاص لاهل نقوط عرسين  
ويشربون نقوط اهل عرسين كما يشربون الناس اول ما ينزل  
العزى ايتها ايتها ايتها ايتها ايتها ايتها ايتها ايتها  
الصلب يكون ضا حاملة مناسف سلكوا بغير نقوط على الناس  
ويصنعون اهل عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين  
عند اهل عرسين  
عزى عرسين ناس بقودا بعضا بقودا بعضا عرسين عرسين  
عزى في ناس بعد العزى توزع جملو او جملو العزى  
ببعبوا عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين  
صبا العزى عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين  
الكحة للبيوت وناس نقوط بقعودا نقوط عرسين  
ينزلوا العزى  
عزى عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين عرسين

هي صلاة لمحمد هي صلاة ترد عن عذانا العزى

4. خصائص العنصر

<p>يقول منسب لحم، صانع كيرة له أثر - لجر - فهو - يس - حلم</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مشيخة الإيثارية <del>التي</del> والإيثارية صينية العزى وهو ما الناس والإيثارية العزى واليه وتفسيراً لأهل العزى</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الإيثارية العامة عزى ما</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>الاحتفال في وجوه الفرقة العزى</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكتاب في مجمع وكلم تقول منسب الإيثار</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد. <i>كتاب في واجبة العمل</i></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>وهو عبد الحكيم ادسجول</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>..... بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه ..... ..... حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ ..... عندي العرس .....، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع :</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>د. هادي محمد السورور</p>	<p>الإسم</p>
<p>انتى</p>	<p>السن</p>
<p>46</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلامية</p>	<p>الديانة</p>
<p>أدوية في مستشفى ربيع</p>	<p>المهنة</p>
<p>الاردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>اللقاء - اسلط - مدمم - حي ميدان</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>079566 8785</p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الالكتروني</p>