

لغة الفلاحة عند أهل بصيرا



تأليف الدكتور : محمد أحمد خليل الرفوع/استاذ علم النفس التربوي المشارك/في جامعة الطفيلة

التقنية

٢٠١٤

مقدمة

تقع بلدة بصيرا على بعد ٢٥ كم جنوب محافظة الطفيلة ، وهي احدى ألوية المحافظة وتبعد عن عاصمة المملكة الاردنية الهاشمية عمان حوالي ٢٠٠ كم جنوبا ، كانت واحدة من العواصم المهمة لأحدى أهم الممالك التي بنت جنوب الاردن وهي مملكة (آدوم) ، وبصيرا هي من أكثر مناطق الاردن التي ازدهرت في العصور القديمة كمنطقة تجارية وكذلك فإنها تسمى بلد الثلاثة مئة عين من عيون الماء ، حيث يتواجد فيها الكثير من المناطق الزراعية إذ تزرع فيها الكرمة والزيتون والرمان والتين بالإضافة الى الزراعات الحقلية.

يقطن بصيرا في الوقت الحاضر قبيلة تسمى (السعوديين) وهم على أكثر الروايات قد جاءوا اليها من الحجاز وهم ينحدرون من هاشم من قريش ، ويمتازون بلغتهم العربية الصحيحة حيث أنهم الوحيدون من بين سكان مناطق جنوب الاردن الذين لا يكشكشون كما أن اهل هذه البلدة عادة يستخدمون اللغة العربية الفصيحة وهي ترجع الى لغة طي سكان اليمن ، إذ انهم الوحيدون من سكان الاردن الذين يستخدمون الامالة لحرف الياء في لهجتهم .

كذلك فإن سكان بصيرا من السعوديين توارثوا الكثير من المفاهيم والمصطلحات الزراعية التي يتفردون عن غيرهم بها ، ولما كان للحدثة تأثيرها وبريقها فقد اخذت بعض تلك المفاهيم والمصطلحات الموروثة بالضياح من الذاكرة الجمعية للأهل بصيرا ، ولذلك حاولنا من خلال هذا الكتاب أن نلقي الضوء على الوعاء الثقافي لأهل بصيرا على يحفظ بعضا من تراثنا وربما يصب هذا المخزون في الثقافة الاردنية والعربية بشكل عام ونأمل أن يجد النور من خلال دعم وزارة الثقافة في الطفيلة الهاشمية كعاصمة الثقافة الاردنية للعام ٢٠١٤ م.

المؤلف

مفاهيم ومصطلحات في الفلاحة والزراعة :



- البَذَار : ما يزرع في الأرض من قمح وشعير وحمص وعدس وغيرها .
- تَعْكِيمُ البَذَار : إضافة مادة للقمح لغرض التخلص من التفحم أو ما يسمى بالخرمان .
- الخُرْمَان: حبات القمح التي تصبح كالفحم .
- الكِسَاحَة: هي عملية تحضير الأرض وإزالة الأشواك منها لغرض حراستها .
- الحَرَاب : حراثة الأرض في فصل الربيع من السنة السابقة للزراعة لغرض تحسين الإنتاج في السنة اللاحقة .
- الأرض البُور: هي الأرض التي لا تزرع ويمكن زراعتها .
- الأرض الحَرَاب : الأرض التي لا يزرع فيها نبات ومن الصعب زراعتها .
- الأرض البِكر : الأرض التي لم تزرع بعد .
- العَفِير: زراعة الأرض بالشعير عادة قبل موسم المطر في شهر أيلول وتشرين الأول من السنة .
- المَجْرَفَة: أداة تستخدم لقطع الأشواك أثناء الكِسَاحَة .



- الفأس : أداة تستخدم لقطع أشجار الشيح والقيصوم وغيرها .



- السكّة : أداة تستخدم للحراثة وهي مكونة من :



- ١- النّير: وهي قطعة من الخشب يبلغ طولها ٢ - ٢.٥ متر توضع على رقاب البغال أو الحمير .
- ٢- البُلعة : وهي قطعة من الخشب توضع لإمساك لسان السكة مع السكة .
- ٣- لِحَام السكّة : قطعة من الحديد تمسك السكة .
- ٤- ظهر السكّة : قطعة من الخشب توضع فوق لسان السكة للإمساك بها.
- ٥- خَدَمَة اليد: قطعة تساعد على الإمساك بالسكة .
- ٦- الوصال : وهي قطعة خشبية تربط السكة بالنير .
- ٧- جَنَاح السكّة: قطعة تربط الذكر بالسكة .
- ٨- الذّكر: خشبة تضغط لسان السكة ليصبح قوياً
- ٩- الشّرعة : قطعة الحبل التي توضع في رقبة الحمار أو البغل ويوضع فيها النير.

- الفدّان : زوج من الحمير أو البغال أو البقر تُوضع عليها السكة للحراثة .
- الفرْد : حسان أو حمار أو بغل يستخدم في الحراثة .
- الحياصة : قطعة منسوجة من صوف الغنم توضع عند ذنب الحمار أو البغل لغرض إمساك الوثر .
- الوثر : قطعتان منحنيتان بطول ١-١.٥ متر يمسكهما قطعة خشبية من الخلف تسمى الخابور وقطعة خشبية من الأمام لها ضلعين تسمى بـ(القربوص) ويوضع الوثر على المرشحة أو اللبادة التي توضع

على ظهر الحمار أو البغل و يمسك الوثر على ظهر الحمار أو البغل قطعة من الجلد أو القماش تسمى الحزام .

- النِسْعَة : قطعة من الجلد يتم وضعها لمدة زمنية قصيرة في محلول من الملح واللبن ثم يتم جدلها وتستخدم مثل حبل لأغراض كثيرة .
- الحَرَائِة : ويقال حرائين حيث يقيم هؤلاء بعيدا عن مساكنهم الأصلية ويقال لهم طَّلَاعِين أو معزبين .
- العُشَابِة : وتسمى أيضا بالحشاشة أو الحش أي إزالة الأعشاب الضارة من الأرض المزروعة .
- سَبَل وَحَبَل : جملة تقال حينما يصبح القمح أقرب إلى النضوج .
- امْتَمِشْ : مصطلح يطلق على القمح قُبيل أن يحصد .
- مِفْرِك : مصطلح يطلق على القمح حينما تبدأ السنابل بالنضوج .
- مَحْصِد : القمح أو الشعير عندما يصبح جاهزاً للحصاد .
- المَنْجَل : أداة تستخدم في حصاد القمح وأحيانا الشعير وهناك نشيد ينشده الحصاد يتعلق بالمنجل فيقول :



* منجلي ومن جلاه راح للصايغ جلاه
* لنجلاه أخذ كراه ما جلاه إلا بالعلبة
* ريته هالعلبة عزاه

- كَفَّافِي : الحصاد بالأيدي مباشرة دون المنجل من حالة الوقوف .
- زَحَّافِي : الحصاد بالأيدي مباشرة دون المنجل من حالة الجلوس .
- نَسِيَّة : اللبن يكون مع الحصادين وتوضع عليه الماء يشرب عند تناول الخبز .
- ظَلَّالَة : قطعة من الخيش عادةً توضع على عمود أو أكثر ليسترىح تحتها الحصادين .
- الرِكَابَة : أداة تستخدم للخضيض أو ليوضع فيها الأطفال على قطعة من الخيش تعلق على خشباتها الثلاث أثناء الحصاد وتسمى هذه القطعة بـ (المرداه) يُهز بها الطفل كي ينام .



- اشْمَال الزَّرْع : شيء من القش أو القمح أو الشعير (بمقدار ما تضمه اليد من الزرع) .
 - الغِمر : بحدود ٥-٨ اشمال من القش توضع مع بعضها ويقولون أصبحت كلها غُمور أي انتهى حصاد الزرع .

- الشَّدَادَة : تعني جمع الغمور ووضعها على القادم.

- القَادِم : أداة مصنوعة من الخشب وتتكون من :

- ١- الظَّلَاف: وهي أربعة قطع من الخشب بطول متر كل منها وبعرض ٨ سم .
- ٢- الرَّاجِلَة: وهي خشبة على شكل حرف U مغلق تربط بحبل صغير عند أطرافها مع الظلاف.
- ٣- الخِرْصُ : وهي قطعة من الخشب على شكل (8) يربط عليها حبل القادم لغرض ضم وشد الزرع على الظلاف.
- ٤- الشَّاطِرَة: نصف القادم .

٥- مَغْزَل القادم: وهي قطعة من الخشب تربط اظلاف القادم الأربع .

٦- الرِّوَاء : حبل يشد على القادم بعد أن يحمل على الحمار أو البغل لكي لا يهتز القادم ، بعد أن تتم عملية الشداده يتم نقل القادم المشدود عليه الزرع إلى الجرن أو البيدر (مكان يوضع فيه القش) وتسمى الحيوانات من حمير أو بغال التي ينقل عليه الزرع بر (الرَّجَادَات) والأشخاص الذين يقومون بمرافقة الرجادات يسموا (الرجادين) وحين الوصول آلة الجرن أو البيدر يوضع الزرع ويسمى (حِلَّة) ويوضع الزرع أحيانا بشكل حرف U يسمى (الطُوف).

- الدِّرَاسَة : الدِّرَاسَات إما أن تكون عدد من البغال أو الحمير وأحيانا الخيل أو البقر، ويسمى من هو بداخل مجموعة الحيوانات بر (الرَّابُوط) ، ويسمى الحيوان الذي إلى الخارج بر (الذَّيُور) ، ويبقوا أياماً وهم يحاولون دراسة القمح أو الشعير أو غيره لفرزه فيما بعد إلى حب وتبن ،وعندما بدأت أدوات الزراعة الحديثة تدخل للمنطقة دخلت ما تسمى بر (الحشَّايه) وهي أداة تدور من خلال ما يسمى بر (ماتور التَّرَكُّر) التي يحشى بها الزرع لتقوم بتقطيعه بشكل ناعم خليطاً من التبن والحب يسمى (الطِّيَاب) ،ثم جاءت آلة أخرى تسمى بر (الفَرَّازَة) وهي التي تقوم بفرز الحب عن التبن بشكل مباشر ، وما زالت تستخدم إلى يومنا هذا .

- الدَّفْرَان : أداة مصنوعة من ثلاثة أصابع أو أربعة من الحديد توضع فيها عصا من الخشب تستخدم لرفع القش عند الدراسة .

- المِذْرَآة : أداة مصنوعة من ثلاثة أو أربعة أصابع من الخشب توضع بها عصا من الخشب تستخدم لرفع القش المدروس إلى الأعلى لطير التبن ويبقى الحب .



- الصَّلِيْبَة : كوم من القمح أو الشعير أو غيرها من الحبوب.
- مِدْ : وهي عبارة عن إناء يتم وضع الحبوب فيه لغرض وزنها وهو يساوي ٢٠ كيلو غرام من القمح أو الشعير وعادةً يتم صناعة الإناء من الحديد ، ونصفه يسمى عند الفلاحين بـ (نص مد) وتُكَال الصليبية، ويبدأون بوضع القمح في نص المد ويقول الذي يقوم بعملية الكيالة عند الرقم واحد) الله واحد مالو ثاني) (ثلاث اربعة خمسة ستة وعند السبعة يقول سَمْحَة ثم يكمل المد الواحد مكون من أربع وحدات تسمى بـ (الصَّاع) ، والصاع الواحد يساوي وحدة تسمى بـ (الرُبْعِيَّة) وهي تساوي اثنين كيلو غرام ونصف من الحبوب وكل عُشر مد يطلق عليه الفلاحون (العشراوية) والعشراوية تعبأ في كيس يسمونه (شوال) ، والشوال مصنوع من الخيش ونصف الشوال يسمونه (قُطْمَه) وهي تتسع لخمسين كيلو غرام وهناك (العِدْل) وتتسع لحوالي ١٥ نص مد وهي منسوجة من الصوف ويستخدم الفلاحون أيضاً ما يسمى بـ(الخُرْج) وهو عبارة عن شوال يقسم إلى قسمين من ناحية العرض وتوضع فيه احتياجات الفلاح وعادةً يوضع على الفرس أو الحمار أو البغل وما يوضع فيه من مواد تمويينية تنقل إلى الحصادين أو إلى بيوت الشعر في الربيع تسمى بـ(الخَرْجَة)، ويعبأ التبن عادةً في وعاء يسمى بـ(الشَّلِيْف) ، والشليف عبارة عن ثلاثة شوالات مفتوحة ومخيطة ببعضها البعض وإذا كانت مصنوعة من شوالين تسمى بـ (شطانية) . عندما تتم عملية تعبأة الحبوب في الشوالات يقوم الفلاحون عادةً بكيالة نص مد يسمونه بـ (نص مد الخليل) المقصود هو الخليل إبراهيم عليه السلام لغرض التبرك كما يعتقدون ، ويقولون (بُورَكَت أو مُبورَكَه).

- العَاجَوْلَة : قبل أن تتم عملية الحصاد عادةً يكون الفلاح قد نضب ما لديه من الطحين ويذهب أحدهم ليحصد قادم أو اثنان ويقوم بدراستها لغرض توفير الطحين بسرعة.
- الصَّاج : قطعة من الحديد المنحني على شكل نصف دائرة يوضع على ثلاث حجرات صغيرة ويوضع تحته الحطب ثم يتم إشعال النار وبعد أن يأخذ درجة كافية من الحرارة يوضع عليه ما يسمى بـ(الشَّرَاك) وعادةً يكون من الطحين الذي يتم فصل النخاله عنه.



- لزأقيه : ما يوضع من العجين على الصاج بشكل أكثر ثخانته من الشراك وتكون العجينة عادة طرية بشكل كبير وهذا النوع من الخبز يتم تقطيعه ويوضع عليه السمن البلدي والسكر ويسمى هذا النوع من الطعام باسم (المفركه).
- الطُحْوانِي : نوع من الخبز عادة يتم صناعته على شكل قرص يوضع في داخل الصاج وليس على سطحه كما هي الحالة في الشراك أو (اللزأقي).
- الغُلاسي : نوع من الخبز الذي يصنع في الطابون، لا يتم تخميره ويستخدم لغرض التبريد أو ما يسمى بـ(المجللة) وهي عبارة عن تقطيع الخبز الغلاسي ثم يوضع عليه اللبن المغلي ويتم تخليطه ثم يوضع عليه السمن البلدي.
- خُبْز الخَميرة : نوع من الخبز توضع عليه الخميرة ويتم وضعه في (الطابون) والطابون هو عبارة عن مكان يوضع فيه أداة تصنع من طين الصلصال ويتم حرقها لغرض أن توضع النار على تجويفها المحدب ويوضع الخبز داخل التجويف.
- التَمْطالي : نوع من الخبز يصنع من طحين الشعير.
- الظفال : قطعة منسوجة من الصوف يوضع فيها الخبز للحفاظ عليه.
- المَقْطَف : قطعة تصنع من القش يوضع عليها الخبز.
- هَنَابَه : قطعة من الخشب يوضع فيها الخبز أو الزبدة أو أي مادة أخرى.

• يستفاد من الأغنام عادةً لحومها وصوفها أو شعرها إذا كانت ماعزاً وكذلك يستفاد منها (السمن) و (الجعاجيل)



- وهناك عدة مفاهيم تتعلق بهذا الإنتاج منها (الْقَعْبَة) وهي : عبارة عن إناء مصنوع من الفخار على شكل كرة مفتوحة وعادة يكون لها يد من طرفين تمسك بها وهي قد تكون صغيرة لحلب الأغنام وقد تكون كبيرة لغرض (ترويب الحليب) أي وضع ما يسمى بـ (الرُوبَه) وهي : عبارة عن لبن يعمل على تحويل الحليب إلى ما يسمى عند الفلاحين بـ (الغيبب) أي اللبّن الرايب ويوضع الغيبب في قطعة من الجلد قد تكون كبيرة تسمى بـ (خضّاضة) ، وقد تكون متوسطة الحجم تسمى بـ (الْفُرْقَعَة) أو صغيرة تسمى بـ (السّعن) وهذا يفرضه عدد الأغنام مع المزارع، إذا كان سعن يتم تعليق الجلد المصنوع من جلد الغنم في ما يسمى بـ (الرّكّابَه) - سبق الشرح عنها-



ثم يتم تحريك هذا السعن من قبل صاحبة الغنم أو من يقوم مقامها إلى أن يتحول الغيبب الذي في داخل السعن إلى سائل جديد يسمى بـ (اللبّن) ، وتفصل عنه الزبّدة التي يتم تحويلها لاحقاً إلى سمن من خلال واحدة من العمليتين إما أن توضع الزبّدة في طنجرة على النار ويضاف إليها الكركم (الحِواجَه) بالإضافة إلى شيء من الطحين الى أن يتحول لون الزبّدة بعد الغليان إلى اللون الأصفر وتسمى المادة المتبقية من الطحين والكركم وبعض الشوائب بـ(الحَمِيضَة) والطريقة الثانية توضع الزبّدة في طنجرة على النار وتوضع معها جريشة القمح والعدس والكركم وأحيانا البيض ويتم غلي المخلوط الى أن تتحول الزبّدة إلى سائل جديد يسمى(السّمن) وما تبقى من المخلوط يسمى (القَشْدَة) وعادة تكون هذه الوجبة محبوبة لدى الفلاحين.

- أما اللبن فيوضع في طنجرة ويتم غليه دون تحريك ليصبح مادة ثخينة يطلق عليها الفلاحين اسم (جَبْجَب) يوضع هذا الجبجب في كيس يسمح بالرشح السائل الذي يرشحه عن الجبجب يسمى بـ (المِيس) عادة كان الفلاحون يستخدمونه لغسيل الأواني وغيرها، الجبجب بعد فترة يتم خلطه باللبن وتسمى هذه العملية بـ(الكسّارة) ويضاف إليه الملح ثم تتم عملية ما يسمى بالججاجيل (الجَمِيد) أي جعل اللبن على شكل كرة صغيرة الحجم غير مفرغه وتستخدم هذه الججاجيل للطبخ من خلال تقطيعها ثم وضعها في الماء مهروسة وتسمى عملية هرسها بـ(المِريس) عادة يطبخ عليها المنسف البلدي والمعروف أردنياً، كما تطبخ عليها جريشة القمح وتسمى الطبخة حينها (رُشُوف) وصغير الجعجول يسمى (فَقْشَه) والأصغر من الفَقْشَه يسمى (ضِرس) والأصغر منه يسمى (بَحْثور) والأصغر من البَحْثور يسمى (دُق) والدق جُله

من الملح وكبير الجعاجيل يسمونه الفلاحون بـ(شيخ الجعاجيل) ،أما الخضاضة والقرقعة فيتم تحريكها وهي على الأرض دون تعليقها.

- الوغيرة : حليب يضاف إليه الملح والزعتر لغرض تناوله مع الخبز.
- الحثيمة : وجبة تؤخذ من حليب الغنم مباشرة والحليب في هذا الوقت يسمى بـ (اللّبَاء) ويضاف عليه إما سكر أو الملح وتؤكل مع الخبز عادة.
- الفلاح عادةً يستخدم بعض الشجيرات إما في الوقود أو للفراش، ومنها شجر (الشَّيْح) الذي يستخدم في الوقود لغرض الطهي أو الإنارة أو التدفئة، وكذلك يستخدم في الفراش في بيت الشعر فيوضع تحت البساط مضافا إليه شجر يسمى (البسوا) ، وكذلك توضع شجرة تسمى (الأدينة) تحت السُّعُون وكذلك تحت القعاب.

• الأغنام عند الفلاحين عادةً تكون إما (النعاج) ويسمونها الغنم البيضاء نسبة إلى لون صوفها



، وإما أن تكون ماعزاً يسمونها (سَمَار) نسبة للون شعرها وهي على قسمين من حيث كونها ذكور وإناث حيث يسمى ذكر النعاج عند ولادته بـ (الطلي)



وبعد أن يكبر بعض الشيء يسمى (خروف) بعد الشهر السادس من عمره



، وبعد ذلك لعمر سنة تقريباً إلى سنتين يسمى (جَدْع)



وبعد ذلك يسمى (كَبْش) وغالباً ما يتم بيع الذكور ، ويبقى القليل منها إما لغرض الذبح أو التربية من أجل التلقيح والذي يسمونه (الحَنَا)



، وبعد مدة يسمون النعجة التي (حَنَتْ)، (مَعشَرَه) ، والتي تبقى بدون ولادة تسمى (حَايل) ، أما الإناث فتسمى عند الولادة بـ (الطَّيِّية)، وأثناء الستة أشهر الأولى تسمى (مَقْلُولَة) وبعد عمر ستة أشهر يسمونها (جَدْعَة) ، وعندما تصبح بعمر سنة أو سنتين يسمونها (ثَنِيَّة) وكذلك يسمونها (ناطحة الفحل) ، وعادةً لا تباع الإناث وتبقى لغرض استمرار التربية أحدها يربونه بطريقة معينة يتابع ما يسمى بـ (حِمَار الراعي) ويسمونه (المَرِياع) الذي تتبعه الغنم وقد يكون ذكراً أيضاً ، ويربى المرياع بهدف أن تلاحقه الأغنام من مكان الى آخر



، والنعاج حتى مئة رأس عادةً يسمونها (شُ.ويَهَات) وإذا زادت عن هذا العدد تسمى (شَلِيَّة) وعادةً إذا تجمعت عدد من الشويهات لعدة فلاحين يسمونها (قَطَائِط).

• النعاج عادةً يؤخذ عنها الصوف ويقص عنها قبيل نهاية الربيع ويتم الاستفادة من الصوف في صناعة بعض المنتجات من مثل (الخُرْج) و (العِدْل) و (البُسْط) وغيرها ، أو يتم بيعه لغرض صنع الفراش . ومن الأوصاف التي تطلق على النعاج (العَبْشَةُ) حيث يختلط في صوفها اللون الأحمر والأبيض ويقولون النعجة (السَحْمَة) أو (الدَّعْمَة) حيث يختلط في صوفها اللون الأحمر والأسود ويقولون النعجة (الزَّرْقَا) ويكون صوفها فقط من اللون الأزرق ، ويقولون النعجة (الدَّرْعَة) غالباً يكون وجهها من الصوف الأحمر والباقي أبيض، ويقولون النعجة (الشَّعَلَا) يكون وجهها من الصوف الأبيض اللامع والباقي أبيض ، ويقولون النعجة (الحَمْرَا) يكون صوفها كله من اللون الأحمر ، ويقولون النعجة (الرَّقْطَا) ويكون صوفها مخلوط من اللون الأبيض والأحمر أو الأبيض والأزرق ، ويقولون النعجة (الكَحْلَا) حيث يكون لون الصوف عند عينيها أسود مستدير كأنه الكحل ، ويقولون النعجة (الصَّرْصَا) وهي النعجة التي تكون أذنيها قصيرة جداً ، ويقولون النعجة (القَطْمَا) وهي التي تكون لها أذن ولكنها قصيرة ، ويقولون النعجة (القرْنَا) وهي النعجة التي يظهر لها قرنان صغيران ، والنعاج عادةً تصاب بالأمراض ، فهم يقولون النعجة (الخُوْنَا) أو (الدُّورَة) أو (الصَّايِدَة) وهو مرض يصيب الأغنام تقوم بسببه بالدوران حول نفسها وغالباً ما يؤدي إلى موتها، ويصيب النعاج مرض في فصل الربيع يسمى (الرَّكَاع) حيث لا تستطيع السير على قوائمها، كذلك يقولون للنعجة التي فقدت إحدى عينيها (العُورَة) وإذا فقدت الاثنتين معاً يس مونها (العَمِيَا) و (العَرَجَا) من النعاج التي كسرت أحد أطرافها ، ويقولون النعجة (مَجْدَرَة) أي أصابها مرض الجدري وهو مرض يصيب الأغنام ويقولون النعجة (رَمَتْ) أي أنها أنزلت حملها قبل أوانه ، ويقولون النعجة (حَالِيَة) بمعنى سقط صوفها قبل أوان القص ، ويقولون النعجة (مَقْلَقَة) وهذا يقال للشاة ذكراً أو أنثى في وقت الربيع حيث تتجمع الأوساخ عند مؤخرة الشاة ويقولون النعجة (الشَّطْرَا) وهي التي فقدت أحد ضرعَيْها ويقولون النعجة (الدَّهَاب) أي النعجة التي أضاعت القطيع وذهبت إلى قطع آخر وتسمى (النَّدُور) وإذا لم يعلم أهل القطيع الذي ذهبت إليه الندور لمن هذه الشاة تبقى مع القطيع الجديد ويصبح من حق صاحب القطيع الجديد بعد مرور سنة أن يقتنيها. ويقولون النعجة أم ثاني وأم ثالث وأم رابع بحسب عمرها بالسنوات ولدت أولم تلد ، والشاة التي لا تلد يسمونها (الحَايِل) سواء أكانت لسنة أو أكثر ، وصوت النعجة عادةً يسمى بـ (الخُور) ، عندما تقص النعاج يسمى صوف الواحدة منها (جِرَة) ، ويستفاد من الصوف في نسيج العِدْل (سابق ذكره) و (الخُرْج) و (الْفَرَوَة) التي تصنع من الجلد والصوف معاً

ويسمى غالباً بـ(الجَاعِد) وتصنع منها كذلك لباس شتوي للنساء تسمى (إِضْبِيْطِيَّة) ، وكذلك (الرُّمَّة) وهو حبل يستخدم لأغراض تستخدم للفلاحة ، ويقول الفلاحون لمن يستأون من أفعاله (رُمَّة) وكذلك يقولون (أنا بعرف مَقْطَع رُمْتِكَ) ،وصوف الرُّمَّة عادةً يؤخذ من الصوف المتسخ المليء بمادة تظهر على صوف النعاج تسمى (الوُدْح) و (السَّعِيْفَة) ، وعندما يريد الراعي أن تبتعد النعاج عن مكان ما يقول لها (حَرْشْ) ، وحينما يريد راعي النعاج أن تبتعد النعاج عن مكان ما يقول لها (إِرْت) أو (اسْشُوهُ) . وفي حين يريد الراعي أن تقترب منه النعاج يقول لها (إِرْ) ، وعندما يريد أن تشرب النعاج يقول (إِبْ تِسْ) مع قلقلة الباء ، وعندما يريد الراعي أن يفصل بين الكباش في حالة العِراك يقول لها (جَحْ) مع السكت على الحاء ، حينما تلد النعجة في وقت مبكر يسمى حملها (إِسْبَاق) ، والنعجة قد تلد مولوداً واحداً ويسمى (فَرْد) وقد تلد مولودين وتسمى (تُوْم) وإذا فقدت هذا التوام أطلق عليها الفلاحون اسم (اللَّجْبَة) وإِسْبَاق والتوم واللجبة تطلق أيضاً على الماعز ، وعند الفلاحين مثل خاص باللجبة إذا فقد أحدهم الكثير من أشيائه الخاصة قالوا : (أم التوم أصبحت لجبة)، وبعد ذبح الخروف أو النعجة يتم الاستفادة من الصوف الموجود على الجلد في عملية تسمى (الحَلِي) وكذلك الماعز ، الغنم التي لا تلد في العام نفسه بالإضافة للذئع والشعاري أو الثنايا وما ولد في نفس العام من الأغنام يسمى (الجَلْد) أما الأغنام التي تلد فتسمى (الرُّعْثُ) وعادةً المزارعون يتركون الجلد دون أن يعطونه إلا القليل من العلف في حين يطعمون الرعث بشكل مستمر وبكميات أكبر. في نهاية فصل الربيع وفصل الصيف تتجمع الأغنام حول بعضها وتسمى هذه الحالة (مَقِيْلَه) وبعد أن تتخلص من حرارة الشمس عند الظهيرة تمشي الأغنام على شكل أسراب فيقال (مَسْرَسِبَه) وعندما تتوزع في المرعى يقولون (نَاشِرَه) وعندما يكبر سن الغنم يقولون (هَرْمَه) ولغرض تمييز القطعان عن بعضها البعض لكل عشيرة كان هناك ما يسمى (الوَسِم) وهي عملية تتم لصغار الأغنام حيث توضع قطعة من الحديد في النار إلى أن ترتفع درجة حرارتها ثم توضع على وجه أو أذن الشاة ولكل عشيرة علامة خاص بها . أما الماعز فهو يقسم إلى الذكور والإناث حيث يسمى ذكر الماعز عند الولادة (الجِدِي) وبعد ستة شهور حتى سنة يسمى (الأصْهَب) أو الحولي ، ويقولون حين تكون متدنية السعر مثلاً (الحولي بسعر أمه) ، وبعد ذلك يسمى بـ (التَيْس) والتيس عادةً يربى لغرض تلقيح الماعز والذي يسمى (الهَدَاد) وعادةً يكون مع بداية الصيف ، وتظهر رائحة للتيس يسميها الفلاحون (بالصَّنَة) ، ويقولون (مصَنَّ) ، وعادةً يُظهر التيس صوت أثناء هذه الفترة يسمى (البَلْبَلَة) وتتنافس ذكور الماعز وتحاول أن تعتدي على بعضها البعض في عملية تسمى (الرِّدَاح) ، وتحدث عند ذكور النعاج أيضاً ، والتيس إذا كانت ذات قرون يسمونها الفلاحون (أبوقرون) ، وإذا كانت بلا قرون تسمى (الأدْبَس) وفي النعاج إذا كان الكباش بلا قرون يسمى (الفُرَع) ، أما إناث الماعز فتسمى صغارها عند الولادة (سَخْلَة) وحتى ستة أشهر تسمى (إَشْعَرِيَّة) وبعد ستة أشهر تسمى (الثَّنِيَّة) ، وعند بداية السنة الثانية تسمى (عنز بكر) ، ثم أم ثاني، و أم ثالث بحسب عمرها بالسنة ، ويقال لمربي الماعز لوحدها عنده (غنم سَمَار) ، ويصيبها عادةً بعض الأمراض الشائع منها (الخَرَّاق) ويقابله عند الإنسان (الإسهال) ونادراً ما يصاب النعاج ، وعندما تكسر إحدى قوائم الشاة يقولون (مَجْبَرَة وبثْضَلَع) ، ويتسبب الغبار بمرض للنعاج والماعز يسمى (مَخْنَنَه) ، غالباً ما تكون الماعز البلدية لها قرون وعندما لا تكون لها قرون تسمى بالعنز (الدَّبْسَة) والعنز قد يكون لها أذان طويلة فتسمى (أم اذان) وإذا كانت الأذان رفيعة تسمى (الجَدَّال) وإذا كانت الأذان قصيرة ورفيعة تسمى (القَطْمَا) ، وإذا كانت الأذان قصيرة جداً

وتبدو كأنها بدون أذان (الصَّرْصَا)، والماعز عندما يكون شعرها أبيض تسمى العنز (البيضة) وعندما يكون شعرها أحمر تسمى العنز (الحَمْرَا) وعندما يكون شعرها أسود تسمى عنز (سَمْرَا) أما العنز التي يختلط شعرها باللون الأسود والأبيض تسمى (ذَرِيَا) أو (عَطْرَة) والعنز (البَرَقَا) ماكان جزء من شعرها أبيض والجزء الآخر أسود ، ويقال العنز (الحَوِيَا) والتي جميع شعرها أسود ولكن شعر وجهها أحمر . تقص النعجة عادةً مع نهاية الربيع ويستفاد من شعرها في صناعة بيوت الشعر (الشُقَّة) و(الطُرُوقة) و (الرَوَاق) ، واستخدامات أخرى. يصنع من جلد الماعز (الخَضَاضَة) و(القُرْقَعَة) و(المَذَهَنَة) و (البَدْرَة) و (المَرُو) و (السَّعِن) و (القَرَبَة) . يقال لذكر الماعز عند العراك (تَيْتُول) ، ويقال (حَيَجَاي) لغرض إبعاد الماعز عن شيء ما ولإبعادها عن شيء ما أو إيقاضها من حالة النوم (إِخْت) ، توضع الأعلاف للغنم والماعز فيما تسمى (طَوَالَا) ، والإناء التي توضع به الماء (النَجْرُ) وهو عبارة عن حفرة في حجر ، وكذلك تشرب الغنم في الربيع من (العُدْرَان) وهي الأماكن التي تستقر فيها الماء بعيد فصل الربيع، وعند رغبة الراعي في سقاية قطيعه يقول (وَيْ وَيْ) ، ولمناداتها (حَي) ، وحينما تموت الماعز والنعجة تسمى (فَاطْسَة) ، وبعد مرور الوقت تسمى (جِنْفَة) ، وعندما تموت العنز أو النعجة وتترك الجدي أو الطلي ويقومون بإرضاعه إذا كان جدي يسمى جدي (الدِكُوك) ، والطلي (دكوك) وتعني أنه يلح في طلب الحليب وقد ذهبت مثلاً فالأشخاص الذين يلحون في طلب الأشياء "مثل الجدي الدكوك" . عندما تلد الغنم في أيلول وتشيرين أول يسمى بالبهم (السفاري) ، وعندما يذهب صاحب الغنم لبيعها تسمى هذه العملية (الجَلَابَة) ويسمى مكان الجلابة بسوق الحلال ، والغنم قد تبقى عند صاحبها وقد تنام مع الراعي في مكان بعيد فيقولون الغنم (معزبة) والغنم من يسوقها يسمى (الرَّاعِي) والمرافق له يسمى (اللأخوق) وصاحب الغنم إذا لحقها يسمى (مِعْلَان) والمكان الذي تنام فيه الأغنام يسمى (مَرَاخ) وتجمع على (مِرْحَة) ، وعندما يأتي الذئب إلى الغنم يقولون عدى الذئب أو الوحش وعادةً تكون مع القطيع عدد من الكلاب وعندما ترى الذئب يقولون الكلاب (بِنْتُق) أي تنبح. والراعي كان يرعى الغنم لمدة سنة ويعطونه عادةً ثلاثة بدلات هي : (البَسْلَة) وهي عدد من النقود يتفق عليها بين الراعي والمعلان ، كذلك له بدل آخر هو(الكِسْوَة) : أي حاجته من الملابس والبدل الثالث هو (الشَّرْط) : وهو عدد من الخراف أو الطلايا إناث النعاج الصغيرة) أو عدد من الجديان أو السخال وعادةً كان يعطى على كل مئة رأس من الأغنام شاتين إلى ثلاث كأجر وغالباً ما كان الرعاة يعانون من ظلم أصحاب الغنم حتى أن النساء حينما تريد أن تقول لأبنائها ربنا يعطيكم الخير تقول لأحدهم مثلاً " يجعلكشرط راعي من معلان ظالم " والراعي يوفر له صاحب الأغنام (الزَّهَاب) والزهاب هو السكر والشاي والخبز بشكل يومي أو لمدة يومين أو ثلاثة أيام.



○ يستخدم الفلاح بيت الشعر وبيت الشعر هذا مكون من :-

- الرُواق:- والرواق هو عبارة عن قطعة من نسيج شعر والقليل من الصوف وعادةً يُوضع على طرف البيت من الأسفل ويكون عرضه حوالي متر إلى متر وعشرين سم وأثناء النسيج يوضع فيه ما يسمى (السدى) وهو خيط من غزل الصوف يوضع بالطول وهناك (اللُّحْمَه)وهو خيط مغزول من الصوف عادةً يوضع بالعرض في الرواق.
- الشِقَّة :- وتوضع في بيت الشعر من الأعلى على الأغلب وهي منسوجة من شعر الماعز لا يزيد عرضها عن ٨٠ سم وطولها قد يصل إلى ١٥ متر أو أكثر ويحتاج بيت الشعر من ٣ - ٤ منها.
- الطُرُوقَه :- قطعة من نسيج الغزل والصوف لا يزيد عرضها عن ١٠ سم وتوضع عادةً على منتصف الشقة التي في منتصف البيت والغرض منها حماية الشقة من أعمدة البيت.
- الشِقْ :- في مؤخرة البيت يفصل جزء يخص بالضيوف ويطلق على صاحب بيت الشعر الذي يوجد لديه شق ذات ساحة كبيرة اسم الشق.
- المَعْنَد :- جزء من البيت عادةً تجلس فيه النساء ويسمى كذلك بالمَحْرَم.
- السَّاحَة :- منطقة قليلة المساحة في بيت الشعر تقع بين الشق والمعد.
- المَقْدِم :- العمود الذي يوضع في مقدمة البيت.
- المِيخِر :- العمود الذي يوضع في الطرف أو الزاوية الأمامية.
- عَمُودالبيت :- وهو العمود الذي يوضع في منتصف البيت وعادةً يُعلق عليه السلاح.
- الزَّافِرَة :- وهي الزاوية الواقعة في خلف البيت مباشرة خلف الشق عادةً كان الضيوف بعد أن يتناولون الطعام يستخدمونها للتنظيف وينظر إلى كرم صاحب البيت عندما تكون هذه الزافرة مليئة بمخلفات تنظيف الأيدي.
- الطَّنْب :- العمود الذي يقع في المنتصف من نهاية البيت والعُربان عادةً إذا تجاورت في بيوت الشعر وجاءت الأمور على ما يرام قالوا (طُنْبك علينا زين).
- السَّفَالِه الرواق :- قطعة من نسيج الشعر توضع بين الأرض مباشرة لغرض صيانة الرواق.
- البَجَاد :- قطعة من نسيج الصوف يتم وضعها بشكل عمودي يبلغ عرضها متر ونصف ويبلغ طولها حوالي ٥ متر وعادةً يكون النسيج باللون الأحمر توضع على شكل حرف U معاكسة للشق, داخل البجاد توضع حجارة على الأرض ثم يوضع عليها شجيرات الشيح والبسوا ثم يوضع الفراش المصنوع من الصوف عادةً, وهو يقابل غرفة النوم حالياً.

- الرَّجْل :- العمود في الزاوية من بيت الشعر والناس يقولون فلان عمود البيت أي أنه الرجل المهم وحينما يريدون أن ينتقصوا من رجل آخر يقولون (أنت رجل بيت).
- الوَاوِيَّة :- قطعة من الخشب طولها حوالي من ١٠ - ١٥ سم وعرضها حوالي ٥ سم عادة يتم حفرها من الوسط لغرض وضع نهاية أعمدة البيت فيها حيث توضع هي في الطروقه السابق ذكرها والغرض منها حماية الشقه من أن يخرمها عمود البيت ، وللعلم فإن الفلاحين كانوا يعتمدون على كمية الإضاءة القادمة إليها من الشمس لمعرفة إن كان أذان المغرب قد رفع أم لا وخاصة في شهر رمضان فهم يقولون (بنفطر على الواوية).



- الخَنْبَه :- وهي قطعة من نسيج الشعر تكون في الزاوية الأمامية من بيت الشعر.
- العَكْفَه :- قطعة من الخشب على شكل مثلث مقلوب متساوي الأضلاع يوضع في رأسه حبل البيت ويحتاج البيت حوالي ١٢ عكفه بحسب مساحته.



- الأوتاد :- قطع من الحديد بطول ٥٠ سم وعرض ٨ سم تقريبا يتم تثبيتها في الأرض وتربط فيها حبال البيت وغالبا يتم وضع حجارة على الوتد والحبل وتسمى هذه العملية بـ(الشُوغْرَة) وخاصة عند التنبؤ بقدم الأمطار.
- البَسَاط :- قطعة من نسيج الصوف عادة ما تكون بألوان مختلفة يغلب عليها اللون الأحمر والأبيض ويتم فرشها في الشق.



- الفأنوس والضوائية والسراج: كلها مصادر للإضاءة كانت تستخدم في بيت الشعر.

- المرذاه أو الحمالة :- قطعة من نسيج القش أو الصوف مربعة الشكل مساحتها حوالي متر مربع توضع في زواياها قطعة حبل لا تزيد عن متر ونصف ويتم تعليقها على أعمدة البيت ويوضع فيها الأطفال الصغار ويقمون بهزها إلى أن ينام الأطفال وهي تقابل السرير اليوم.
- الخلة :- عادة تكون من الخيش تبنى بالقرب من بيت الشعر وهو مسكن للعrsan الجدد.
- الخلال :- وهي عبارة عن عيدان من شجرة الرتم الذي يعيش في المناطق الوعرة طوله حوالي ١٥ سم وعرضه حوالي ١ سم ومدبب من الرأس يستخدم لغرض تثبيت الرواق في البيت وقد يحتاج البيت لحوالي ٨٠ - ١٠٠ خلال.



- إذا كان البيت كبير ويحتاج إلى أربع أعمدة في المنتصف يسمى (مَرْبُوع) وإذا كان مرفوع على خمس أعمدة يسمى (مخومس) ، وحجم البيت عادة ما يدل على السعة في الرزق لدى الفلاحين.
- العريشة :- بيت من الشعر على عمود واحد وعادة يؤشر على فقر صاحب العريشة وعلى قلة أغنامه.
- الخيشة :- مصنوعة من الخيش صغيرة الحجم وتسمى أيضاً (بالخرْبُوش) وهي دليل على مستوى متدني من الفقر، وقد ذكرها الشاعر وصفي التل في قصيدته المشهورة:-

- بين الخرابيش للشاعر الأردني مصطفى وهبي التل (عرار) :- -

- لبت الوقوف بوادي السير إجباري
- وليت جارك يا وادي الشتا جاري
- لعني من روى وجدي القديم به
- أرتاد مساً لجنيات أشعاري

- بين الخرابيش لا عمري يضيع سدى
- ولا يضيق الهدى ذرعاً بأطواري
- بين الخرابيش لا عبد ولا أمة
- ولا أرقاء بأزياء أحرار
- ولا جناة ولا أرض يضرجها
- دم زكي ولا اخاذ بالثأر
- ولا قضاء ولا أحكام اسلمها
- رداً على العدلاتون من النار
- ولا نضار ولا دخل ضريبته
- تجنى، ولا بيدر يمنى بمعشار
- بين الخرابيش لا حرص ولا طمع
- ولا احتراب على فلس ودينار
- بين الخرابيش لا كذب ولا ملق
- ولا وشاة ولا رواد اخبار
- بين الخرابيش لا حبر ولا ورق
- ولا يراع ولا تدوين اسفار
- ولا سفاسف كتب اذهبت عمري
- قراءة بين تدوين واصدار

• القهوة :

- وهي مشروبٌ كان ولا زال معروفاً لدى العرب يسمونه القهوة السادة أو القهوة المُرّة ومن بين أدواتها :-

١- الحَمِيلُ أو الطَّبَاخُ :- وهو عبارة عن إناء تطبخ فيه القهوة مع الماء لمدة كافية.

٢- الدَّلَّةُ :- إناء توضع فيه القهوة بعد أن يتم طبخها.



٣- المَحْمَاسَة :- قطعة من الحديد دائرية مجوفة لها يد من حديد توضع فيها القهوة الخضراء لغرض تحميصها حتى تصبح سوداء.



٤- المَهْبَاش :- قطعة من الخشب مجوفة من الداخل على شكل اسطواني لها يد من خشب وعادةً كانوا يزينونها بالخشب والأشكال الجذابة والجميلة ويستخدم لغرض دق القهوة حتى تصبح مسحوقاً مناسباً.



٥- القَدَح :- إناء من الخشب توضع فيه القهوة بعد أن تحمص لغرض تركها لتبرد وهي أقرب ما تكون في شكلها للمعلقة كبيرة الحجم.



٦- المَبْهَر :- دلة صغيرة يتم غلي البهار أو العنبر فيها ثم يوضع على القهوة.



٧- الهاؤن :- وهي يد المهباش أو الجرن.



٨- الفنجان :- وهي إناء تصب فيه القهوة.



- والقهوة ذات علاقة كبيرة عند العرب بالعادات والتقاليد فالعرب يقولون عند حدوث مشكلة ما بين طرفين متخاصمين أو عند طلب العروس أو عند الحاجة للحصول على شيء ما (ما بشرب القهوة غير اللي جيت فيه أروح فيه) وعندما يحصل مراده يقوم بشرب فنجان القهوة وعادةً عندما يكون هناك عدد من الرجال في البيت أو في الشق أو في المضافة يقوم صاحب البيت أو من ينوب عنه بصب القهوة لأكبرهم سناً ولكنه غالباً ما يقول جملة المشهورة (صب القهوة على اليمين للغانمين) أي صب القهوة بدءاً من الشخص الجالس في يمين الجلسة يرد أحد الجالسين فيقول (القهوة خص والشاي قس) ومعناه أن القهوة تصب أولاً لخاصة الناس في الجلسة أما الشاي فهو مشروب أقل أهمية وعليه يجب صبه من يمين الجلسة إلى يسارها ، وعادةً الشخص الذي يصب القهوة يقوم ببعض الحركات المتعارف عليها.

- أدوات الموقد وإشعال النار :

- ١- الزَّنَاد :- وهي قطعة حديد تضرب على حجر الصوان لغرض إشعال النار.
- ٢- الشَّحَاظَه أو ما تسمى بالكبريت الآن.



- ٣- المَوْقِد: عادةً يتم إشعال النار بداخله وقد كان يتم عمله من طين الصلصال بأشكال مختلفة غالباً ما تكون دائرية وتسمى المادة المتبقية بعد أن تنطفئ النار (السَكَن) وللسكن قصة عند الفلاحين حيث عندما يريدون أن يسبوا شخص يقولون (السَكَن فَالْك) تستخدم المواقد لأغراض الطهي والإنارة وغيرها.
- ٤- عند إشعال النار غالباً يحتاج الى حطب دقيق ليبدأ إشعال النار (العُرُوبَه) ، وإذا كان الحطب من الأشجار يقولون (شَعَفَه)
- ٥- الحِزْمَة: مجموعة من الحطب عادةً ما يكون الشيح البسوا وتربط بعد اقتلاعها بحبل يسمى حبل الحطابة.



- ٦- الحَطَابَة: هي المرأة التي تقوم بجمع الحطب.
- ٧- العُرُوق: وهو ساق الشجيرات مجتمعة
- ٨- لِدِيَّة : حجر بحجم متوسط يوضع مع حجرتان والمجموع يسمى (باللدِّايا) توضع عليها الصاج وقدر الطبخ.



• من أدوات الفلاح :

١- الغرْبَال :- أداة مصنوعة من الخشب والجلد على شكل دائري ذات فتحات صغيرة تسمح ببقاء القمح داخل الغربال والتخلص من المواد الأخرى لغرض تنظيف القمح ليطحن. وهناك مثل عند الفلاحين يقال عندما يريدون الانتقاص من عشيرة أو عائلة معينة (انتو مثل غرابل القمح) والمقصود المواد غير النافعة.



٢- الكَرْبَال :- أداة مصنوعة من الخشب والجلد على شكل دائري ذات فتحات كبيرة تسمح بأن ينزل القمح منها وتبقى العقدة داخل الغربال ثم يتم التخلص منها.



٣- المُنخل :- أداة مصنوعة من الخشب والحديد على شكل دائري ذات فتحات صغيرة جدا تسمح بأن ينزل الطحين وتبقى الشوائب داخل المنخل.



٤- القلّس :- وتد من حديد له شكل مخروط.
٥- الحِلْس :- يشبه قطعة من الخيش توضع على حمار الراعي.



٦- الصّيفه :- ما يتبقى بعد حصاد القمح من سبل عادةً ما كان يجمعه الصبية وهناك أمثله تقال عند الفلاحين عن الرجل الذي لم يحصل إلا على القليل مقارنة بالآخرين فيقولون (انت بتصيف ورائنا).

٧- القُدوم :- قطعة من الحديد حادة من الأمام وفيها عصاه من الخشب أو الحديد تستخدم لقطع الخشب أو لتعديله.



٨- الشَّنْخ :- قطعة من الحديد أكبر من القدوم تستخدم لقطع الأشجار وعادةً يكون على شكل رأسي على عكس القدوم الذي يأتي بشكل عرضي.



٩- القَفَّه :- أداة تصنع من الحنتور على شكل كره مفتوحه من الأعلى لها أذنان تستخدم لنقل الحجر أو التراب.

١٠- كُرْبَاج :- قطعة صغيرة من الخشب يوضع عند نهايتها سوط من الجلد تستخدم لغرض التعامل مع الخيل أو الحمير أو البغال.



١١- مَخْمَرَه :- إناء من الفخار أو الألمنيوم كان يستخدم للعجين التي عادةً يوضع عليها الخميره.



١٢- السَحْلَه أو طَاسَة :- إناء من ألمنيوم يستخدم لشرب الماء أو اللبن.

- ١٣- القِشَانِيَّة :- وهي إناء من الحديد مطلي بالزجاج أو ما يشبهه من الداخل وذات رسوم وزخرفات وهو مستورد غالباً إما من إيران أو من غيرها ويستخدم لشرب الماء أو اللبن .
- ١٤- كَفْكَير :- وهو إناء مصنوع من الألمنيوم وله يد عادة يُستخدم لاستخراج اللحم من القدر.
- ١٥- المِنْحَاز :- قطعة من الخشب يبلغ طولها متر تقريباً وعرضها من ١-٢ سم وله رأس مدبب ويستخدم لغرض ضغط الغزل في النول ليسهل نسجه بأداة تسمى (المِشْقَاه).
- ١٦- المَوْشَع :- قطعة من الخشب يبلغ طولها متر تقريباً وعرضه ٢ سم ولها رأسان مدببان تستخدم داخل غزل النول ليسهل نسجه في المشقاة.

١٧- النَّوْل :- الغزل الذي يتم تصنيعه لغرض نسجه كبساط أو شقه أو رواق أو عدل.



- ١٨ المِشْقَاه :- قطعة من الحديد بطول ١٦ سم تقريباً لها رأس معكوف ومدبب ويزداد عرضها عند نهايتها ليصبح بحدود ٢-٣ سم وتستخدم في نسج الغزل.
- ١٩- المَغْزَل :- قطعة من الخشب بطول ٥٠ سم وبعرض ١-٢ سم وبشكل اسطواني وعند رأسها توضع (الفَلَكِه) وهي قطعتين من الخشب على شكل إشارة الزائد ويبلغ طولها ١٥ سم ويوضع على رأس الفلكه سناره من حديد.
- ٢٠- دُخْبِرَة الغزل :- هي مجموعة من الخيوط يبلغ طولها من ١٠٠-٢٠٠ متر وهي عادةً تغزل من الشعر أو الصوف بعد أن يتم غسل الصوف وتنظيفه بأداة تسمى (كِرْدَاش) والكرداش عبارة عن قطعتين من الخشب مثبتت عليهما مسامير صغيرة من الداخل تساعد في تنظيف الصوف أو الشعر.



- ٢١- النَّسَاجَات :- عدد من النساء يتعاونن مع بعضهن البعض لغرض نسج الغزل.
- ٢٢- جَارُوشِه أو الرَّحَاه :- قطعتين من نوع معين من الحجر على شكل دائري لا يزيد قطر كل منهما عن نصف متر خشنة الملمس توضع أحدهما على الأخرى شريطة أن تكون العليا مثبتة بالسفلى

بقطعة من الخشب وأن تمتلك الحجرة العليا يد تسمح لمن يقوم بالجرش بتحريك الجاروشه وتستخدم لغرض جرش القمح أو العدس أو غيرها وعادةً المادة المجروشه تتكون من ثلاثة أشياء هي الجريشه والنخاله (قشرة القمح) والطحين.



- ٢٣- القليله :- وهي وضع القمح في الصاج ووضعها على النار حتى ينضج ويأكل على شكل حب من القمح المقلي أو يجرش بشكل ناعم (البكيله) ويوضع عليه السمن والسكر.
- ٢٤- الربق :- حبل مصنوع من غزل الصوف تربط به الأغنام من رؤوسها عند الحلب.
- ٢٥- النَّصِل : الغزل المبروم يسحب من المغزل بعد انتهائه من المبرم ويكون مبللاً بالماء قبل ذلك

- مصطلحات تتعلق بالمناخ والتضاريس:

- ١- الشوب :- تعني الحر.
- ٢- أثلجت :- تعني نزول الثلج ويقولون الثلجه ومن يلد من أبنائهم في وقت نزول الثلج يسمونه ثلجياً إذا كان ذكراً وإذا كانت أنثى يسمونها ثلجيه.
- ٣- أمطرت :- تعني هطول المطر ومن يلد من أبنائهم في وقت نزول المطر يسمونه مطر إذا كان ذكراً وإذا كان أنثى يسمونها إمطيره.
- ٤- السريطه :- نزول الثلج بشكل خفيف.
- ٥- بترهم :- أو نزول المطر ويكون بشكل خفيف للغاية.
- ٦- بترمي جُعدان :- ثلج ذو حجم كبير وسماكه رفيعة.
- ٧- هجرت :- وتعني الغيوم الموجودة بعد الثلج مباشرة حيث تسمح هذه الحالة بانصهار الثلوج.
- ٨- مقرقش أو محلت أو مقرصة :- حالة من البرودة التي تجعل جسم الإنسان بارداً جداً.
- ٩- بثغوَصِر :- رياح شديدة وغيوم مع تراب.
- ١٠- صافية :- تطلق على الليالي الخالية من الغيوم في فصل الشتاء.

- ١١- مَغْمَغِمِه :- أي غيوم مع ضباب بحيث تقل الإضاءة في النهار.
- ١٢- بَتَعَصُدُ أو بَتَسْفِي :- وتعني الثلج الناعم الذي تحركه الرياح من مكان لآخر.
- ١٣- مَصْرَهْد :- بردان للغاية ويقال الماء مصرهده أي باردة.
- ١٤- مَحَلَّتِه :- تعني حدوث الإنجماد.
- ١٥- بَرَقَّت :- بعد نزول الثلج وطلوع الشمس وتناقص الغيوم يقولون برقت.
- ١٦- غَبَار و عَفَار :- رياح تعمل على نقل التراب من منطقة الى أخرى بشكل سريع.
- ١٧- تَلْعِه :- وهي الأرض السهلة التي تقع بين مرتفعين وغالبا تكون صالحة للزراعة.
- ١٨- الشَّرَاط :- أرض سهله طويلة وقليلة العرض.
- ١٩- ضَلَع :- أسفل الحجر الكبير.
- ٢٠- مَغَارَه أو هَرَابَه :- هي الكهف وعادةً ما كانت توضع فيها بعض الأغنام في الشتاء أو يسكنه بعض فقراء الفلاحين في الشتاء.
- ٢١- كَحِفْ :- ويقع أسفل سلسلة من الحجر.
- ٢٢- الجِيعَه :- مكان تجمع الماء في الشتاء قرب مكان منخفض في الحجر شبيه بالكهف.
- ٢٣- العِدْ :- نبع الماء.
- ٢٤- العَدِير :- أماكن تجمع الماء على أرض صلبة من الحجر وعادةً تكون منخفضة وكانت مصدر مهم للماء ومن يقصد العدير يسمونهم الوردادين أو الوردادات.
- ٢٥- النَجْر :- حجرة يبلغ حجمها ٨٠ * ٨٠ سم يتم حفرها من الداخل من أجل تجويفها وتوضع فيها المياه لأجل الشرب.
- ٢٦- كِتِف :- وهي الأرض المرتفعة بجانب أرض سهله.
- ٢٧- الأَرْض البَيَاض :- وهي الأرض ذات التربة البيضاء.
- ٢٨- الأَرْض الحَمَار :- وهي الأرض ذات تربة حمراء اللون.
- ٢٩- الأَرْض السمراء :- وهي الأرض ذات التربة السوداء.
- ٣٠- طَبَاق :- وهي التربة الصفراء المخلوطة بحجارة شبيهها بالخزف.
- ٣١- النَقِب :- الطريق الضيق بين مرتفعين من الحجر.
- ٣٢- الحَابُول :- شريط ضيق من الأرض.

٣٣- الجَلْدَة أو النِهْز :- الأرض المليئة بنوع معين من العشب هو النجيل قرب عيون الماء غالباً وعادةً ما كانت توضع عليها الخيول.

٣٤- الحَمِه :- الأرض الجبلية التي حجارتها من اللون الأسود.

٣٥- رِجْم :- وهو مجموعة من الحجارة.

٣٦- السَمَاسِير :- مكان وضع الحجارة على شكل حائط دون تنظيم.

٣٧- مُنْطَار :- وهو حجارة تبني على شكل مخروط.

٣٨- الشَّارَه :- حجارة بطول ٤٠ سم وعرض ١٥ سم ويتم وضعها على مسافة معينة ثم يتم التدريب على اقتناصها لغرض تعلم الصيد.

٣٩- مِسِيب :- مكان سيل الماء.

٤٠- المَقْر :- وهو تجويف في حجرة.

٤١- الدَّمِس :- حجم من الحجارة ذات شكل معين لا يزيد وزنها عن ١٥ كيلوغرام.

٤٢- التَّكْر :- التراب المتجمع بفعل المطر بشكل صلب وعادةً يظهر عند حراثة الأرض للمرة الأولى بعد الشتاء.

٤٣- الزَّلْط :- حجارة صغيرة ناعمة الملمس توجد في الأودية وفي مناطق السيول.

٤٤- الطُّور :- حجارة كبيرة قد يزيد حجمها عن ١٠٠ كيلوغرام وأكثر.

٤٥- الحَصَوَة :- الناعم من الحجر.

٤٦- رَفْدِه :- عندما تكون الأرض ذات ميل كبير يتم بناء حائط وتوضع عليه التربة بهدف التقليل من انجراف التربة.

٤٧- سَلَاسِل :- مجموعة من الحجارة المنظمة تبني بشكل طولي للمحافظة على حدود الأرض.

٤٨- حِيط :- السلسال من الحجر ولكن بشكل مزدوج يبني بشكل طولي ويستخدم لحماية الأرض المشجرة عادةً.

٤٩- مَهْجَمِه :- تقال عندما تصبح النار جمر ويقولون كذلك مجمرة ويقولون الطابون هاجم أي أصبح جاهزاً لصناعة الخبز.

٥٠- تُكْسِه :- المرتفع من الأرض السهلة.

٥١- جُورَه :- المنخفض من الأرض السهلة.

٥٢- أرض قَافِرِه :- في الربيع عندما تخرج الأعشاب ولا تأتي عليها الحيوانات والأغنام خاصة فتكون الأعشاب فيها جيدة.

٥٣- أرض عَطَن :- الأعشاب التي تظهر بالقرب من الينابيع.

٥٤- مَشْبُطَة ومَلْبُطَة: مقولة تطلق على حالة البرودة أثناء شهر شباط .

٥٥- سَعَدِ إبْلَع: هو اسم موسم لشهر أيار بالرغم من كثرة نزول الأمطار إلا أن الارض لا تستفيد منه وتبلعه

٥٦- سَعَدِ الدَّابِح: هو اسم لموسم يكون فيه الطقس بارداً جداً وهو شهر كانون الثاني .

٥٧- بَدَارِي : عندما يأتي الشتاء مبكراً وتخرج الأعشاب بشكل جيد.

٥٨- الربيع زين القَعْفُور نابت في مرير الراعي: جملة يقولها الفلاحون تعني أن الربيع متميز.

٥٩- سَعَدِ سَعُود : اسم لموسم تورق الأشجار ويكون عادةً في بداية شهر آذار ويقولون مثلاً (سعد سعود كل شي بظهر على العود)

٦٠- سَعَدِ الخَبَايا : اسم لموسم تخرج فيه الخبايا هي ما تخبئوه الارض من حشرات مثل دودة الربيع الجراد حشرة تسمى الحقروص.

• مصطلحات أخرى يستخدمها الفلاحون :

١- خُوصَة: هي السكين وسميت خوصة لأنها قديماً كانت تصنع من شجر اسمه الخوص.

٢- شِبْرِيَّة : أداة حادة من الوجهين لها عدة أشكال و كانت رفيقة للفلاح أينما حل أين ارتحل

٣- القَطَاعَة: أداة حادة من وجه واحد ثقيلة مصنوعة من الحديد تستخدم لتقطيع اللحم

٤- المَسَنَّة: تستخدم لزيادة حدة السكين أو القطاعة .

٥- العَصِيْدَة: حلوة كانت تصنع من الحليب والطحين البلدي والسكر .

٦- مَكَارِي: العامل الذي يشتغل في الوقت الحصاد وعادةً يؤخذ الأجرة نقداً .

٧- مَرَابِع: العامل الذي يشتغل في أوقات مختلفة وأعمال مختلفة طيلة أيام السنة مع الفلاحين وقد يحصل مقابل ذلك أشياء عينية أو نقدية وربما فقط ليأكل ويشرب ويعتاش .

٨- بَهَبَل: القدر المطبوخ فيه اللحم عند الاستواء يظهر منه البخار ويعرف البعض أن اللحم قد نضج من لزوجة البخار.

- ٩- القَدَح : شيء من اللحم الناضج يقوم الجيران بإرساله لبعضهم البعض كنوع من الإحسان .
- ١٠- عُلْيَة: هي غرفة يسكنها عادةً أفراد قليلون كأن يكونوا زوجين، وتطلق على بيوت الفقراء .
- ١١- مَصْطَبَى: رفعة داخل بيوت الحجر تستخدم لنوم أو لوضع أشياء خاصة .
- ١٢- النُّفْنَاة: الظل في المنطقة المرتفعة يكون بها النسيم عليل .
- ١٣- غَبَار: التربة الناعمة المتطايرة مع الهواء .
- ١٤- عَفَار: التربة الناعمة والحصى المتطاير مع الرياح .
- ١٥- شَرَاب: اللبن المطبوخ مع اللحم .
- ١٦- مَلِيْحِيَة: اللبن الذي يطبخ به اللحم .
- ١٧- عُصَة: تبن العدس والحمص .
- ١٨- غَبَاق: قشرة القمح تتطاير أثناء الدراس ويكون ناعم ومخلوط بالتراب وهو مؤذي للعينين والأذنين .
- ١٩- مَدْحَدِنِه: الفلاحون حينما يتضايقون يطلقون هذا اللفظ على بعضهم أو أن المحصول قليل .
- ٢٠- رَاوِيَه: قطعة من الحنطور يوضع فيها الماء.
- ٢١- وَدَك: شحم الأغنام بعد طبخه في قدر ويستعمل مثل زيت القلي في عصرنا الحاضر.
- ٢٢- تَتِن: هو الدخان العربي عادةً يكون مزروعاً لامستورد له رائحة قوية يلف بورق يسمى (التومان)
- ٢٣- كَمَشَه: مقدار قبضة اليد من أي نوع من الحبوب أو الغذاء أو غيره .
- ٢٤- القَصْعَه: إناء من الحجر يستعمل للغسيل أو مشرب للماء.
- ٢٥- بتصرصر: بخيل.
- ٢٦- شَبْحَتَان: نوع من البذار عادةً يكون رفيع ويستغني الفلاحون عنه ويتركونه للأغنام عند الحصاد .
- ٢٧- سَهِيْف: القمح الرفيع أغلبه من قشرة القمح .
- ٢٨- مَقْحَمِش: الخبز الناضج إلى حد أن أطرافه تسود وعادةً يرغب الفلاحون بتناول هذا الخبز.
- ٢٩- مَقْرَمِش: الخبز الناضج إلى حد كبير .
- ٣٠- مَذْبَلِه: البندورة المطبوخة مع البيض على نار هادئة .

- ٣١- يَخْنِيَه: البندورة المطبوخة .
- ٣٢- قَلَّايَة: البندورة المطبوخة على شكل أقراص .
- ٣٣- حُم: مكان مبيت الدجاج .
- ٣٤- زُحْب: مكان مبيت الدجاج لكن بحجم كبير .
- ٣٥- حَانَ: مكان مبيت الخيل .
- ٣٦- يَأخُور: مكان مبيت الغنم .
- ٣٧- كُغْبِلَة: أصغر من الكوارة يوضع فيها القمح و الشعير .
- ٣٨- الطَّاقَة :فتحة في سقف بيوت الحجر القديمة لغرض الإنارة أو وضع الأشياء من خلالها إلى البيت .
- ٣٩- الدَّار: بيت الحجر القديم ومكون من غرفة واحدة عادةً مساحتها بحدود ٥٠ إلى ٦٠ م مربع .
- ٤٠- الحُوش: الساحة الموجودة أمام الدار .
- ٤١- سُكْرَه: مغلاق باب البيت من الداخل .
- ٤٢- المَنَسَف: أكلة أردنية من اللحم واللبن والأرز والشراك .
- ٤٣- المَذْفُوقَة: أكلة شعبية أردنية تتكون من القمح المبلى في الماء والذي يتم وضعه بما يسمى (المَقْر) وهو عبارة عن حجارة بداخلها تجويف يوضع به القمح ويدق ويوضع عليه اللبن .
- ٤٤- رُشُوف: أكلة شعبية أردنية تتكون من القمح المجروش ويوضع عليه اللبن والعدس .
- ٤٥- جَرِيشَة: أكلة شعبية أردنية تتكون من القمح يضاف عليه الماء ويوضع عليه السمن عند النضوج .
- ٤٦- شَنْفَه: حلقة نحاسية أو حديدية توضع في أنف الثور لغرض اقتياده .
- ٤٧- السَلْبَة: قطعة حديدية خشنة الملمس تستخدم لغرض زيادة حدة السكاكين والشباري وغيرها .
- ٤٨- كُوب: وعاء من الفخار يستخدم للشرب .
- ٤٩- كَيْلَة: وعاء من الفخار يستخدم للشرب .
- ٥٠- الدَّلُو: وعاء من الحنطور يستخدم لإخراج الماء من الآبار .
- ٥١- رُبَيْعَة: وعاء يستخدم كمعيار لقياس كميات القمح أو الشعير وعادة يكون من الحديد ويساوي ٢,٥ كيلو غرام .
- ٥٢- مَضِيَّها: أجعلها أكثر حدة وتقال للسكاكين .

٥٣- صَرَفَ المِيَاكِينِ أو المَقَصَّاتِ: أ جعلها أكثر حدة.

٥٤- النَّيْصُ: لفظ يطلق على حيوان وقد أخذت دلالاته المعنوية التي تعني التخاذل.

٥٥- يُزْرَقُ: عند طبخ اللبن إذا لم يحرك فإنه يصبح ماء يسمى (الميص) وآخر على شكل لبن فيه بعض التماسك وتسمى هذه الحالة أيضا (مفرط أو فالق).

٥٦- مَلْطُ: اللبن المتماسك والمسمى بالججب الذي سبق ذكره وبعد فترة يوضع عليه اللبن والملح ليكون جاهز لعمل الجميد.

٥٧- الحُلُقُومُ: الراحة وهي نوع من الحلوى المتعارف عليه الآن.

٥٨- مَحَاقِينُ: السكر سابقا وهو على شكل مكعبات.

٥٩- مَصَامِصُ: بقايا الشاي أو الماء في الإناء.

٦٠- الفَضْلَةُ: بقايا الطعام بعد أن يؤكل.

٦١- شُرْشِبَةٌ: خيوط تنسج على أشكال منسقة توضع على سرج الفرس.

٦٢- جَذْعَةٌ: قطع أذن الشاه من العرض لغرض التعرف عليها وتمييزها.

٦٣- قَرْمَةٌ: قطع أذن الشاه من طرفها السفلي لغرض التعرف عليها وتمييزها.

٦٤- المِيسَمُ: قطعة من الحديد طولها بحدود نصف متر وعرضها ٢ سم توضع في النار بهدف وضع وسم أو علامة على أذن الشاه.

٦٥- العُطْبَةُ: إشعال النار في نبتة صغيرة تشكل على شكل كرة صغيرة وتسمى (القدحه) وتوضع على مكان الألم اعتقادا من الفلاحين أنها تشفي من الأمراض.

٦٦- تَلْطِيعُ: وضع قطعة من الحديد تشبه الهلال صغيرة الحجم في النار ثم توضع بشكل سريع على جسم المريض اعتقادا من الفلاحين بأنها تشفي من الأمراض.

٦٧- مِشْمَرٌ: وهو وضع جزء من أسفل الثوب في الحزام وهذه عادة عندما يكون الفلاح في العمل.

٦٨- مِثْقَلُ: وهو وضع أكثر من حزام من الجلد على شكل (X) لغرض وضع ما يلزم لحمل البندقية أو المسدس.

٦٩- إِمْبَارِدِي: وصف لمن يحمل بندقيته التي كانت تسمى (الباروده).

٧٠- مِغُورٌ: وصف لمن يحمل بندقيته في غير حاجة.

٧١- إِمْفَسِحِلٌ: وهو الشخص الذي يجلس وهو يرتدي الثوب بشكل غير لائق.

٧٢- إِمَشُوعِرٌ: يرتعد من البرد.

- ٧٣- إِمْقَشَعِرٌ :- يرتعد من البرد أو المرض أو الخوف.
- ٧٤- مِلْجَفِه :- لم يبقى شيء.
- ٧٥- أَنْطَمِر :- اسكت وهي تستخدم للزجر.
- ٧٦- مِندِمِر :- متعب.
- ٧٧- مِثْبِر :- الرجل الذي لا يقوم بما هو مطلوب منه بشكل مناسب.
- ٧٨- فَسْقَان :- رجل يقوم بأعمال غير مفيدة.
- ٧٩- فِشْر :- رد سلبي لرجل يود أن يقوم بعمل غير مناسب.
- ٨٠- مسومه :- فاقد الوعي.
- ٨١- زُفِر :- سيء الخلق.
- ٨٢- دَرُوِش :- متدين.
- ٨٣- مِسْتَشِيخ :- يتظاهر بالمسؤولية.
- ٨٤- طَفْرَان :- زعلان أو فقير.
- ٨٥- مِئْفَلِخ :- أصبح غنيا بعد فقر فيتصرف بشكل غير مرغوب فيه.
- ٨٦- شَمْطَه :- نحيفه.
- ٨٧- إِمَشَوِّط :- محترق.
- ٨٨- مِغْضِيَه :- الليلة التي يظهر فيها للقمر عند حالات الثلج.
- ٨٩- إِمَقْرَبَز :- جلوس القرفصاء.
- ٩٠- حَلِيئَه :- زوجته.
- ٩١- يَا حَلِيئَه :- يا جماله.
- ٩٢- حَلِيئَهَا :- زوجها.
- ٩٣- مِجْخَم :- الأشياء التي لا ترى الشمس ويصبح لها رائحة نتنه.
- ٩٤- إِمَخْمَج :- إمعفن.
- ٩٥- مِلْتَهْط :- متسرع.
- ٩٦- هَكْبَان :- تعبان.

- ٩٧- زَرَمَانَ :- الخجل من فعل السوء للأقارب.
- ٩٨- هَرَيَانَ :- الخراب.
- ٩٩- هَيَّيَانَ :- تعبان.
- ١٠٠- إِسْلَاحِي :- باطل حيله وقليل الإنتاج.
- ١٠١- إِمْدَرُوش :- التعب النفسي.
- ١٠٢- إِمْحَرَفِينَ :- كبير السن.
- ١٠٣- زَعِقَ :- كثير الملح.
- ١٠٤- إِمَهْجَهَجَ :- يفتعل الحديث دون الحاجة وبصوت عالي.
- ١٠٥- يَنْقَطَطُ :- يفتعل الكلام على غير حاجة.
- ١٠٦- يَتَمَصِّبُ :- افتعال سلوك بغرض الإيقاع بالآخرين.
- ١٠٧- يَنْجَمَهَرُ :- يفتعل الحديث دون الحاجة.
- ١٠٨- أَنهِيرِي :- يتحدث بصوت عالي.
- ١٠٩- إِمَجُودٌ :- له أخوال معروفين بطيبهم.
- ١١٠- عَاطِلٌ :- أي أن سلوكه غير مرغوب فيه.
- ١١١- لَاطَأَ :- لا يفقه شيء.
- ١١٢- وَثِرٌ :- لا يستجيب لمن حوله.
- ١١٣- وَعَرَ :- تعني الأرض الجبلية صعبة التسلق ويطلق هذا الوصف على الأشخاص متقلبي المزاج.
- ١١٤- هَرْدَشٌ :- الأرض الخراب المليئة بالحجارة وهي غير صالحه لزراعة .
- ١١٥- إِمَهْرَمِشٌ :- الشخص في بداية الكبر ويتضح على وجهه ويظهر على وجهه التعب والإعياء.
- ١١٦- فُوطِرٌ :- دَهَبٌ.
- ١١٧- مِتَّقَنَّبٌ :- وضع عليه العباءة أو الفروة ولا يتبين من جسده شيء.
- ١١٨- مِتْرَنِقٌ :- يلبس المنديل أو الكوفية دون المرير.
- ١١٩- إِمَعْنَقِرٌ :- وتعني لباس المرير فوق المنديل ويقوم بتميل المرير باتجاه اليمين.
- ١٢٠- إِمْفَرَعٌ :- كاشف الرأس.

١٢١- فَارِع دَارِع:- جاء يركض وهو كاشف الرأس.

١٢٢- الفَزَعَة :- المساعدة حين الحاجة.

١٢٣- اِمْتَحَب :- يتحدث بأحاديث لا يستطيع أن يفعل شيئاً منها.

١٢٤- اِئْتِنِه :- يتحدث بأحاديث ليست لها قيمة.

١٢٥- اِمْتَلُوْطِه :- ارتفاع الأسعار.

١٢٦- مِشْحِمِه :- كثيرة الدهن.

١٢٧- عَدْلِه :- كثيرة اللحم والدهن.

١٢٨- كَايِف :- جميل.

١٢٩- جَحَّه :- جميل جدا.

١٣٠- عَجْبَان :- يتحدث بفكاهة.

١٣١- بِنَجْعَج :- يتحدث بكلمات غير لائقة.

١٣٢- بَخ :- لا شيء.

١٣٣- اِمْبَجِح :- الكريم طيب الكلمة.

١٣٤- اِمْلَحِح :- الشخص القادر على حل مشكلاته.

١٣٥- فَهْد :- شاطر وذكي.

١٣٦- بَقْرَقِر :- يضحك بصوت عالي.

١٣٧- بَمْلَص :- يستخدم هذا اللفظ عندما تحدث المشاجرة ويأتي أحدهم لضرب شخص ما ويقوم الآخريين بمنعه من ذلك

١٣٨- اِمْدُقِر :- عنيد.

١٣٩- شَوْبَش :- صراخ تحدثه النساء عند حدوث مشكلة.

١٤٠- اِذْمِيسِيَة :- وهي تبادل رمي الحجارة في حالة الشجار.

١٤١- مِعْمِيسِيَة :- الشجار.

١٤٢- اِنطَح فَالِك :- وتقال عندما يكون الناس يتناولون الطعام ويأتي إليهم من بعيد وبمعنى (تفضل لتناول الطعام).

- ١٤٣- انطَح من دون حَالِك :- تقال عند بدأ المشاجرة.
- ١٤٤- مَنَازِل :- أماكن بناء بيت الشعر.
- ١٤٥- عُرْبَان :- وجود أكثر من بيت شعر مبني في نفس المكان.
- ١٤٦- شَيْن :- السيء.
- ١٤٧- مَازِي :- شخص يحب السخرية.
- ١٤٨- قَاطِنًا :- الرحيل ويكون على دفعتين الأولى منها تسمى بهذا الاسم.
- ١٤٩- قَارُوط :- الطفل.
- ١٥٠- عِقْب :- مجموعة من الأطفال.
- ١٥١- أَضْعُوف :- مجموعة من الأطفال.
- ١٥٢- أَفْتَاِحِه وَثَنَآيِه :- تقال عندما تحرث الأرض بشكل عمودي وأفقي كما تستخدم عند تكرار الحديث.
- ١٥٣- سَفِيح :- مساحة من الخيش المسطح يوضع عليها الجميد لغرض أن يصبح أكثر صلابة.
- ١٥٤- إِصْفَاق :- وهي اندماج الجلد مع اللحم عند سلخ الشاة بعد ذبحها.
- ١٥٥- دَمَتْ وَصُرَّار :- رمل وحصى صغير.
- ١٥٦- غَمَلَش : اختلاط الحشائش اليابسة مع الخضراء.
- ١٥٧- وَهْر : أهبل.
- ١٥٨- وَقِل : قصير وضعيف.
- ١٥٩- مَخْمُوق : زعلان ومنفعل.
- ١٦٠- إِمْحَمَّرِط : وجهه أحمر.
- ١٦١- إِمِصْفَرِن : وجهه أصفر.
- ١٦٢- مِتْقَعَطِل : عاطل عن العمل وكلما حاولت مساعدته بدأ يبحث عن العيوب.
- ١٦٣- سَبَهَلَلَه : العمل غير المنظم.
- ١٦٤- يَتَلَطَّع : يتكلم بتنطع.
- ١٦٥- نَزَّاز : الأرض التي تخرج القليل من الماء ويبدو ظاهرا عليها.
- ١٦٦- نَاطُوف : الماء النازل على شكل نقاط من صخر مرتفع.

١٦٧- قَنَج : المتكبر.

١٦٨- إِمَكَشْحِم : يضع اللثام على فمه بطريقة تبدي غضبه.

١٦٩- بُوش : لا شيء.

١٧٠- إِمِرْقَل : يلبس الثوب دون حزام.

١٧١- دَاشِر : الرجل الذي ليس له من يهتم به.

١٧٢- مِكَظِم : زعلان.

١٧٣- إِمِبِهَلَل : صاحب نكته.

١٧٤- مِتْكَرِفَت : السقوط من مرتفع.

١٧٥- مَالِص : المتهرب من المسؤولية.

١٧٦- إِمْدُقْرَس : القصير الثخين.

١٧٧- رَخُو : قليل القوة وهو الضعيف.

١٧٨- إِمِرْقَل : قليل الاستيعاب وقليل الحيلة.