



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: عواد عايد عبد الحفيظ النواصرة

ب. رقم البطاقة

٢٣

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

٢٤/٥/٢٠١٣م / غور الحديثة / الاغوار الجنوبية

٢. تحديد العنصر

الفوية

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

٢٤

فوية

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية
- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
 - فنون وتقاليد أداء العروض.
 - الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
 - المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
 - المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة: غور الحديثة / الاغوار الجنوبية

٣. وصف العنصر

الفويرة. اكلة شعبية

الفويرة من الأكلات الشعبية المنتشرة في منطقة الأغوار وتصنع من عصير البندورة والماء والبصل وقليل من الأرز.

تعرفوا انه البندورة متوفرة في الغور طول السنة بالشتوية بندورة طبيعية وبالصيف قطين البندورة والبندور ما نستغني عنها كل يوم لازم نوكل بندورة اما قلاية او فت فويرة او غيرها سلطة واشياء كثيرة.

ولما نسوي الفويرة بنجيب البندورة ونقشرها ونمرسها ونسويها زي العصير. وتتكون على نار حاطين طاسة او طنجرة فيها بصل وزيت نقلي البصل شوية ونحط عليه ماء وبهارات وفلفل وبعدين نحط شوية رز او جريشة حسب الطلب لكن الكمية قليلة وبعد ما تغلي المية ويستوي الرز او الجريشة نحط مية البندورة ونتركها على النار حتى تغلي ولكنها بتفور ومرات تنكب على الارض من هون صار اسمها فويرة .

وينكون فاتين خبز شراك وتغطية بالفويرة حتى يطري ثم نفته بالمعلقة ونحط عليه فويرة ويقدم ساخنا وفي ناس تزيد عليه سمن بلدي على شان يصير طعمة مرتب .

هذه الايام قلت اكلة الفويرة وبطل ناس كثير في الغور يعملها وحتى العيال الصغار متا يعرفوا كيف تتعمل الفويرة وما بوكلوها لكن لكبار في السن بعدهم بعملوا الفويرة وبوكلوها.

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص العنصر

الطاسة، البندورة، الطنجرة، الجريشة	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
لا يوجد	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
عادات اسري	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
اكتساب في المجتمع المحلي	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلّم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>قلة أعداد الأغنام / قلة مربى المواشي</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مستدام</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدام</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>حضور المناسبات ودعوة صغار السن من اجل تعلم طريقة اعداد الفويرة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حسينة علي افليح الناصر	غور الحديثة		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
امينة مفلح ائمين الناصرة	٧٢ سنة	انثى				
حسينة علي افليح الناصرة	٧٠ سنة	انثى				

٧. المراجع والأرشفيات

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

بعض الصور والتسجيلات

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأثونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد ما يمنع

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حسين ميا النور حامل العنصر التراثي المسمى بـ العصر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٢
التوقيع: 

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حسنة فليح علي الناصرة
السن	٧٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	غور المزرعة
مكان الإقامة	غور المزرعة
الهاتف	
البريد الالكتروني	