

٢٠٨ / ٥ / ٥ / ٥

١١٨ / ٥ / ٥ / ٥



معلومات عامة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	الارد صبر عجمية
رقم البطاقة	١٥٩
تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٢ - ٨ - ١٩ البيروت

تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	الفورية
مسميات أخرى شائعة لعنصر	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن
مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (نرى)	<input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: البيروت <input type="checkbox"/> المكان بدقة: سجات

وصف العنصر

الفورية :-

الفورية نوع من الامكلات الاردنية المشهورة
وهي عبارة عن فورية لبن مع قشدة السمك
البارد.

طريقة تكبيرها ذلك - بطبخة بهاء بسكت البارد
ثم نضع قن قن قن ونقلبهم مع بعض.

ثم نضع فيه بندورة مقطعة ونحركها حتى
البندورة ثم نقوم بوضع حبكت دجاج مقطعة
وتحبات ومسلوقة ثم نضع كيلو ونصف لبن
عظيم ونحركه حتى يغلي يقدم معه رز مقلد
وكثيره السمك البارد وفيز الشرايح.

نضع الطيز بصيدية ثم نضع الارز ثم نضع القشدة
بالوسط ونضع اللبن على الحناب اصحت مالهز.

ملاحظة قشدة السمك :-

كما ذكرنا اذا قمنا بصناعة السمك عند وضع الزبد على
النار يظهر سمك وهو السمك طيبة ساكنة يصعب ان
تذام ولا توضع مع السمك البارد كسماه قشدة.

وصف للعنصر
وحالته في الوقت
الراهن (من حيث
ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو
يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية
الحالية)

خصائص العنصر

<p>يصلح / سحر / ظفرك / يدورة / بطال</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>فنون الأداء - علم الفولكلور</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأردنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مدرسة موسى	السيدي	٠٧٧٧٧٦٤٦٨١٥	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

لا يوجد

. المصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
تامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
تامله

الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة أو
لمجموعة أو الفرد على إمكانية
استعمال البيانات المجمعة أو أي
جزء منها حول هذا العنصر؟
أمثلاً على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه فريد
... حامل العنصر التراثي المسمى بـ الفويرج، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ١٩-١-٢٠١٣
التوقيع: فريد

بيانات حامل العنصر (الاختياري - الراوي)

الإسم	فريد موسى ابوارديني
السن	٤٠ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضربية
الهاتف	٠٧٧٧٦٤٦٨١٥
البريد الإلكتروني	